mampato

Precio $ 15 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 377 13 DE ABRIL DE 1977 M. R.

EL FAMOSO TIN-TIN EN ACCION

LA COPA JULES RIMET

El primer Campeonato Mundial de Fútbol tuvo lugar en Montevideo en 1930, y desde entonces, cada 4 años, todos los países aspiran a participar en él. El trofeo lo obtenía temporalmente el país vencedor; pero después de viajar 40 años por todo el mundo, la Copa Jules Rimet quedó definitivamente en Brasil, que logró conquistarla en tres ocasiones. Por eso en 1974 se disputó por primera vez la Copa del Mundo, que es ahora el trofeo oficial del Campeonato.

Para conmemorar filatélicamente el torneo, Hungría emitió en 1966 la serie de 9 sellos que muestra a futbolistas en actitudes características del deporte y destaca la efigie de Jules Rimet y de la Copa que lleva su nombre.

María Angélica Seguel

mampato

Año IX - Santiago, 13 de abril de 1977

377

VARIOS

Sumario 3
El amigo de los discos voladores 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
El descubridor del idioma de las células 13
Los jabalineros de la Polinesia 17
Historieta:
"Tunga: Pánico colectivo" 21
Los Presidentes de Chile 25
El artífice del Canal de Suez 29
La monarquía inglesa 32
Cómo hacer
Un castillo feudal 36
Grafología 38
Aquí cantamos todos 40
Historieta
Tin-Tin en el lago de los tiburones 41
Ajedrez 45
Juegos 46
Mampatograma y diferencias 48
Nuestra página 49
Nuestros amigos los árboles
El olmo 50

Directora: Isabel Wachholtz. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

el amigo de los discos voladores

Texto de Hugo Correa

Ilustraciones de J. Pérez Castillo

Alejandro, un niño, se comunica, a través de su mente, con un Disco Volador. Y avisado por éste, sube a bordo y realiza largos viajes...

De nuevo se juntaron de noche, pero lejos de la casa de Alejandro.

Todavía no era conveniente utilizar el estero, porque algunos curiosos solían trepar al cerro, y se quedaban al acecho hasta la medianoche, a veces. Pero no tardarían en aburrirse.

—Lo llevaré —dijo el Disco— a una ciudad perdida en la selva, al norte del Perú. Ahí vive una raza de hombres blancos e indígenas, desde hace unos cuatro siglos. Los blancos son descendientes de españoles, y los nativos, de los incas. La ciudad, llamada Eldorado, se encuentra en un lugar casi inaccesible. Pero en estos momentos va para allá una expedición de hombres civilizados, que por casualidad han encontrado el camino. Usted debe explicarle a la gente de Eldorado el peligro que corre, porque si en el mundo llega a conocerse la real existencia de esa ciudad, no volverían a vivir tranquilos. Los hombres irían por miles a saquearles sus riquezas.

—¿Qué debo hacer?— preguntó Alejandro.

—Los exploradores tienen que cruzar un puentecillo estrecho, sobre un río que corre por el fondo de un precipicio. Hay que quitar ese puente y borrar los vestigios de su existencia. Cuando los exploradores lleguen allí, no les quedará otro remedio que regresar.

—¿Usted los vio?

—Pasé por ahí hace algunos minutos. Además recibí un mensaje del Gran Sacerdote de Eldorado, que presiente un peligro, pero no sabe cuál es. A usted lo voy a dejar en el centro de la plaza central de pueblo. Es necesario que me vean, porque así no dudarán de lo que usted les dice.

La aventura no parecía nada de simple, e incluso podría entrañar algunos peligros. Pero no vaciló.

—¿Puedo llevar a Toqui?

—Es preferible que esta vez vaya solo— afirmó el Disco.

Un coro de gritos atemorizados

Lo primero que escuchó al despertar fue un coro de gritos atemorizados, un ¡aaahhh! lanzado por centenares de voces. La luz de la luna brillaba alta en el cielo, y a su fulgor Alejandro vio una multitud vestida con largos ropajes, parecidos a túnicas, y con las cabezas adornadas con plumas de colores. Se dejó caer del Disco sobre una plataforma de piedra. Una escalinata la conectaba con una segunda explanada, donde había tres personas prosternadas. El resto del público se encontraba en el amplio espacio que rodeaba esa especie de altar. Más allá se erguían macizas construcciones de piedras, y al fondo, una montaña hosca, oscura de vegetación. Por todos lados, menos uno, los cerros envolvían el lugar a corta

Alejandro vio una multitud vestida con túnicas.

El Gran Sacerdote alargó la mano y tocó levemente al niño.

distancia. La parte libre limitaba a lo lejos con una cadena de montañas de cumbres nevadas. La multitud dejó de lanzar sus prolongados ¡aaahhh! y los hombres arrodillados alzaron la cabeza hacia el niño y el Disco. Alejandro se sentía bastante nervioso. Como notó que las manos le sobraban, resolvió metérselas en los bolsillos.

—Cualquiera cosa que le digan —dijo el Disco— cualquier nombre que le den, no los desmienta. Ellos lo van a tomar por algún enviado de sus dioses. La religión aquí es muy rara, porque es una mezcla de creencias de blancos e indígenas.

No lejos se divisaba una construcción rematada en una torre, de cuya cúspide surgía una cruz. Uno de los tres hombres del segundo rellano se puso de pie y avanzó hacia Alejandro.

El enviado del Dios Sol

—Enviado del Dios Sol, os saludo. —La voz del hombre, muy baja, rompió el silencio. Hablaba en castellano—. Hemos estado invocando tu nombre, y por suerte acogiste nuestros llamados. ¿Se cierne algún peligro sobre Eldorado? ¿Podéis iluminarnos con la luz de vuestra sabiduría infinita?

—Explíqueles lo que le conté. Sin miedo. El puente queda hacia el lado de la cordillera nevada.

Entonces Alejandro comenzó, con una voz debilísima:

—Hay unos hombres que vienen para acá...

—No escuchamos bien, ¡oh, enviado del Dios Sol! Os ruego alzar la voz.

Alejandro repitió las mismas palabras con la voz más poderosa que pudo.

—¿Que vienen unos hombres para acá? ¿Quiénes son? ¿Cuándo llegarán?

—Dígales que son hombres blancos. Estarán aquí dentro de dos días.

Así lo hizo Alejandro. Los tres sacerdotes se miraron atemorizados, y entablaron entre ellos un nervioso diálogo.

¿Estamos condenados a desaparecer?

—Por favor, enviado del Dios Sol, iluminadnos, decidnos una manera de evitar este peligro. ¿O es que estamos condenados a desaparecer bajo la codicia de los blancos? ¿O es que ya hemos perdido la protección de nuestro padre, el Sol? ¿Sólo habéis venido a anunciarnos nuestro fin, o también para ayudarnos?

—Vino a ayudarlos. Explíqueles qué tienen que hacer.

Alejandro obedeció. La voz le surgía cada vez más segura, más potente.

—¿Qué puente podrá ser? Estamos rodeados de puentes. Hay por lo menos nueve puentes parecidos al que nos habéis nombrado, enviado del Dios Sol.

Alejandro les señaló entonces las montañas con nieve.

—Ahí está el puente del Cóndor, el de la Serpiente, y el de Los Peces de Color. ¿Cuál de ellos es?

—Tampoco lo sé. Dígale al Gran Sacerdote que lo llevaremos hacia allá. Así podrá identificarlo.

La proposición de Alejandro asustó visiblemente al Gran Sacerdote. Se cogió nerviosamente su larga barba blanca, y miró a sus dos ayudantes, uno de ellos indígena. Conversaron en voz baja, y luego el Gran Sacerdote dijo con humildad:

—Pero, ¿cómo podría viajar en el carruaje del enviado del Dios Sol, cuando soy un pobre mortal? Mi cuerpo está hecho de materia, y no de espíritu como el vuestro, glorioso señor.

—Baje y permita que lo toquen —dijo el Disco— para que vean que es de carne y hueso.

Alejandro bajó la escalinata y dio un paso en falso. Estuvo a punto de rodar en forma muy poco gloriosa hasta los pies del Gran Sacerdote. Pero alcanzó a equilibrarse. Dándole una muy terrenal mirada de furia al escalón, bajó el resto de los peldaños con bastante solemnidad.

—Tóqueme usted y verá que también soy de carne y hueso.

El Gran Sacerdote lo miraba con los ojos desmesuradamente abiertos. Tenía un rostro largo, con mejillas hendidas, y su pelo era muy blanco. Más abajo la multitud había iniciado un retroceso al ver que el niño descendía, lanzando otro de sus característicos ¡aaahhh!

—Tóqueme no más— repitió Alejandro, con la voz muy entera.

El Gran Sacerdote alargó trémulo su mano sarmentosa, y tocó levemente a Alejandro. Luego le oprimió un brazo, y volviéndose a sus ayudantes les dijo con una voz maravillada:

—Sí, este espíritu, hijo del Dios Sol, se ha presentado ante nosotros en carne y hueso. —Y viendo que los otros se aprestaban a tocar al niño, alzó la mano deteniéndolos—: No: sólo pueden tocarlo los que él autorice. De lo contrario cometeríais sacrilegio.

—Vamos al puente ahora, que se está pasando el tiempo —dijo entonces Alejandro, con tono autoritario.

El viejo se encaramó entre las valvas

Y dando media vuelta, ascendió los tramos de la escalera con cierta majestad, compenetrado de su importante papel. Llegado arriba dio media vuelta, y vio al Gran Sacerdote, aún dudoso, iniciar el ascenso. La muchedumbre y los dos ayudantes, entretanto, permanecían mudos e inmóviles. Cuando el anciano hubo llegado, Alejandro saltó al interior del Disco y le hizo una enérgica seña al otro para que lo imitara. El Gran Sacerdote comprobó la consistencia del disco, y se volvió a la multitud, que lanzó un ¡aaahhh! particularmente prolongado, de asombro, sin duda. Luego el viejo, con sorprendente agilidad, se encaramó entre las valvas del disco volador.

El ruido de una poderosa corriente fue lo primero que Alejandro escuchó al salir de su letargo.

—Tenga cuidado. No hay sitio dónde aterrizar cerca del puente. Estoy a cierta altura sobre la orilla.

Abajo se abría una profunda garganta, en cuyo fondo un ancho río saltaba con grandes cabriolas a la luz de la luna. La selva espesa llegaba hasta el borde mismo de la cima, por ambos lados. A cierta distancia pendía un débil puente. Alejandro se volvió al Gran Sacerdote, que seguía inmóvil.

—Acérquese con cuidado y mire. Ese es el puente.

Así lo hizo el anciano.

—Es el puente de la Serpiente —dijo, echándose de inmediato atrás, porque el leve balanceo del disco le produjo vértigo.

El regreso del Gran Sacerdote

Las valvas comenzaron a cerrarse lentamente. Otra vez en la plaza de Eldorado, la muchedumbre prorrumpió en grandes vítores de alegría ante el feliz regreso del Gran Sacerdote. El anciano instruyó a la gente para que partiesen de inmediato a retirar el puente. Caminando rápido podrían llegar cuando el sol estuviese por aparecer. El Gran Sacerdote se volvió hacia Alejandro, que permanecía sentado en el borde de la valva, con los pies colgando, y se prosternó respetuosamente. Lo mismo hicieron los otros dos sacerdotes y la muchedumbre de la plaza.

—Enviado del Dios Sol. ¿Aceptáis las ofrendas que vuestros servidores os traerán en breve como agradecimiento? Son plátanos, carne ahumada, maíz, frutas, dulces de cacao.

Al niño se le hizo agua la boca.

—Dígale que no le traigan nada, porque debemos volver.

—¡Qué mala suerte! —exclamó Alejandro. Y volviéndose al Gran Sacerdote, que lo escuchaba extrañado—. No me traiga nada. Tengo que irme de inmediato. Muchas gracias.

—¿Que el Dios Sol os está esperando?

—No, pero mi papá, sí. Se puede dar cuenta... ¡Claro! El Dios Sol me espera. Por eso tengo que irme... ¡Adiós!

Lo último que vio Alejandro fue la sorprendida cara del anciano con sus últimas palabras.

—¿Por qué no se comunicó usted directamente con el Gran Sacerdote?

—Porque convencer a un hombre de edad de que se meta aquí habría sido muy difícil. Además no entenderían lo que soy. Son muy atrasados.

—¡Qué bueno es poder hablar con cualquier persona con el puro pensamiento sin saber su idioma!

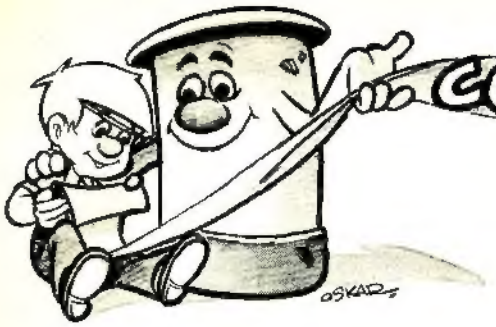
—Si no supiera su idioma usted no me entendería. Los hombres piensan en sus idiomas.

—¿Usted sabe muchos idiomas?

—Todos los idiomas humanos. Tenemos muchas facilidades para comprender el lenguaje de los seres vivos. Y hace tiempo que rondamos la Tierra. Adiós.

Alejandro emprendió lentamente el regreso a casa, sumido en un montón de interrogantes. Toqui acudió ladrando a recibirlo.

A cierta distancia pendía un débil puente.



Mampatinos queridos:

Ya les contaremos más adelante —y cuando tengamos listas las fotos— cómo estuvo la entrega de premios a los ganadores del concurso "El buen lector". Paciencia: pronto sabrán todos los detalles.

Y lo prometido es hoy realidad: **Tin Tin está con nosotros.**

Se preguntarán ustedes: —¿Por qué tanto bombo con este Tin Tin?

Respondemos: —Es que Tin Tin no es cualquier cosa. Es uno de los personajes más queridos y populares de toda Europa; una historieta extraordinariamente buena y de fama universal. Por eso —y con justa razón— es que estamos orgullosos de que llegue a ustedes a través de MAMPATO.

¿Ven que nos preocupamos y esforzamos por entregarles siempre lo mejor? Y apróntense: tenemos otras sorpresas preparadas que los dejarán tremendamente satisfechos. Hemos dicho que el MAMPATO '77 será de primera. Ya verán: tenemos nuestros movimientos friamente calculados.

¿Y qué nos dicen las lolitas-mampatinas de la foto de Julito Iglesias en la contratapa? Nos lo habían pedido tanto. Verán que de ahora en adelante aparecerán, muy a menudo, sus artistas preferidos en esta sección que vuelve: Galería de estrellas.

Ah... y queremos opiniones. No sean flojos para escribir. Queremos opiniones sobre Tin Tin y todo lo nuevo que vaya apareciendo.

Y firmes en nuestro lema de entretener, educar y dar en el gusto a nuestros queridos lectores, nos despedimos hasta la próxima.

AGRADECIMIENTOS

Un millón de gracias, Secretaría Nacional de la Mujer, por enviarnos su revista "Amiga". Tiene artículos muy interesantes, y recetas y datos muy útiles. Felicitaciones. Es una buena revista.

El próximo número trae un artículo sobre Carabineros, el cual les servirá para los trabajos que, seguramente, les encargarán en el colegio con motivo de celebrarse el aniversario de la Institución el día 27 de abril, y otro sobre Alejandro el Grande, materia también incluida en el programa educacional.

Compro colección completa de MAMPATO. Enviar oferta indicando estado de las revistas y valor.

Andrés Ibsen Fuentes,
Correo Huasco, Huasco.

Tengo 15 años y muchos deseos de conocer y escribirme con gente nueva, niños y niñas de mi edad con los cuales pueda entablar una sincera amistad.

Paulina Rodríguez A.,
Manuel Montt 1080,
Rancagua.

Me llamo Claudia, tengo 9 años y me gustaría comunicarme con otras niñas de mi edad para intercambiar objetos de colección. A mí me gustan las servilletas, pero si a ellas les interesan otros objetos, los podríamos intercambiar.

Claudia Torres Saavedra,
Freire 1353,
Concepción.

Vendo colección de MAMPATO completa, del tomo 1 al tomo 37. Valor $ 3.000. **Dirigirse a Sergio Canales, Portada del Este 1334, Santiago.**

CARTA PERDIDA

Señora directora:

El motivo de mi carta es para que, por favor, publiquen este aviso:

Aviso a Costa Rica: al joven costarricense que me escribió, le ruego lo haga nuevamente, pues, por circunstancias ajenas a mi voluntad, se me extravió su carta y no dispongo de su dirección para contestarle.

Vicuña Mackenna 9060,
La Florida,
Santiago.

AVES DE CHILE

Revista Mampato:

Soy un joven de 20 años, asiduo lector de su revista, la cual es muy especial y amena: la colecciono desde el número 63. A partir del número 128 comenzaron a salir artículos sobre las aves de Chile, y como soy un ornitólogo aficionado que pertenece al Grupo de Scouts de Viña, tengo oportunidad de hacer, bastante a menudo, mis propias investigaciones en terreno. Me gustaría mucho, sin embargo, saber de qué libros sacaron ustedes los datos para esta sección y dónde podría adquirir dichos libros.

Un millón de gracias de antemano. Se despide de usted un scout.

Jaime.

¡En la confraternidad y hermandad, scout!

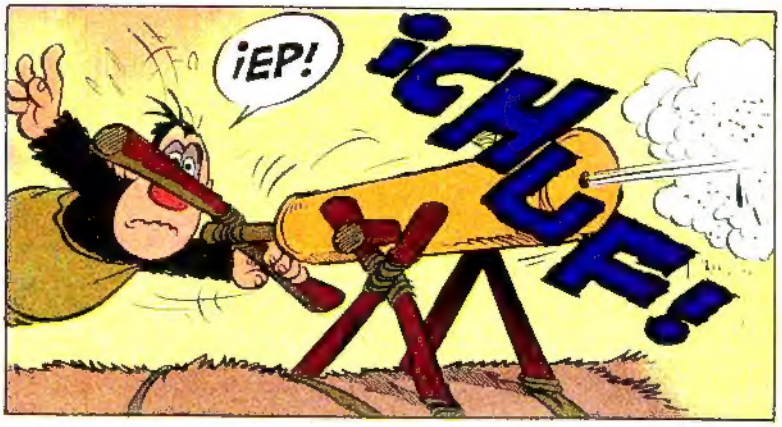
RESPUESTA: Jaime: nos alegra recibir cartas de muchachos que, como tú, se interesan por conocer más sobre la fauna de nuestro querido país. La sección "Aves de Chile" la realizó nuestro colaborador Isamel Espinosa. Consultamos con él y nos dijo que la mayoría de los textos fueron extractados del libro "Las aves de Chile", de Johnson y Philippi, libro que consta de dos tomos y un apéndice. Este libro es, sin embargo, difícil de encontrar y caro, pero puede ser consultado en la Biblioteca Nacional. Las láminas que ilustraron la sección, fueron realizadas por distintos dibujantes, colaboradores nuestros.

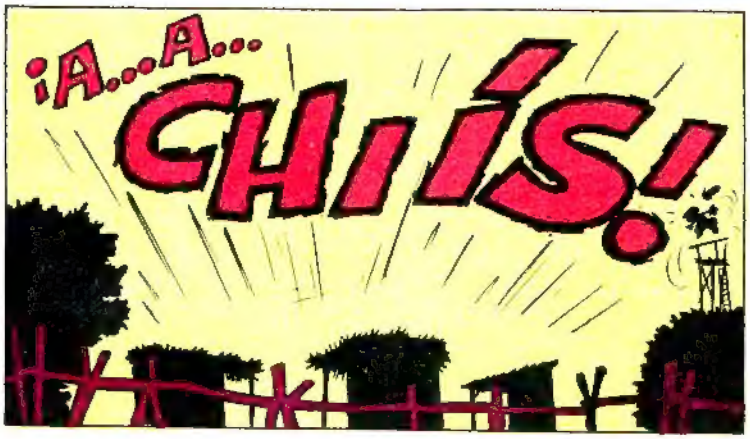
Que tengas suerte, Jaime, y ¡adelante con los scouts y tus inquietudes!

mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO

TINTA Y COLOR: OSKAR.





AL DÍA SIGUIENTE...

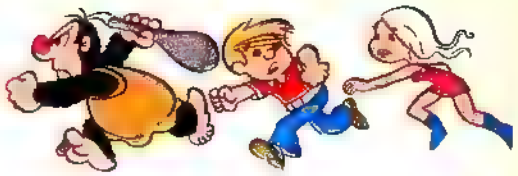
Mampato

¡PERTELO LOS PENSAMIENTOS DEL "LONGEVO"!
¿EH?

¡MIREN! ¡ALLÁ VIENE!
COMO DICE LA LEYENDA: TRANSPORTADO POR DOS CÓNDORES.

¡EL LONGEVO!
AMIGOS, HE VENIDO A AYUDARLOS.

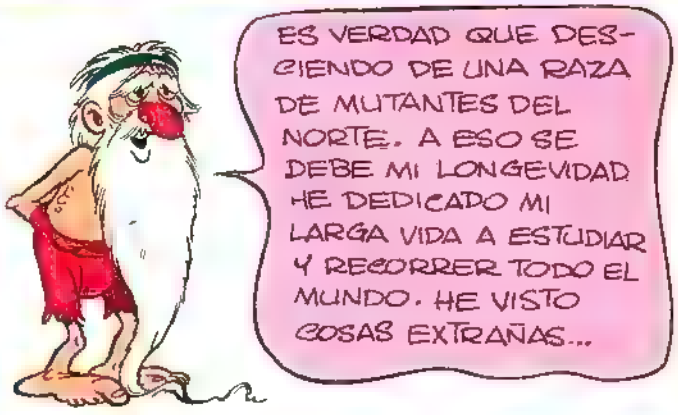
Manpato



¡ES UN MUTANTE! ES VERDAD QUE HA VIVIDO MUCHÍSIMOS AÑOS. Y SABE DE TODO.
¡ES UN SABIO!

¡LAS LEYENDAS HABLAN DE QUE NACIÓ ANTES DE LA "GRAN CATÁSTROFE"!

NO, AMIGOS. SÓLO HE VIVIDO QUINIENTOS AÑOS.


ES VERDAD QUE DESCIENDO DE UNA RAZA DE MUTANTES DEL NORTE. A ESO SE DEBE MI LONGEVIDAD HE DEDICADO MI LARGA VIDA A ESTUDIAR Y RECORRER TODO EL MUNDO. HE VISTO COSAS EXTRAÑAS...

HACE UN TIEMPO VI QUE EMPEZARON LOS TOPOS A CRECER DESMESURADAMENTE Y, DEVORANDO TODO, AVANZARON HACIA EL SUR. USTEDES LOS LLAMAN "SUTERONES"!

ENTONCES YO...
Escuchen a los ancianos...

... el burlarlos no es hazaña; si andan entre gente extraña deben ser muy precavidos,
¡TLINGUI, TLIN!

pues por igual es tenido quien con malos se acompaña
¡SEGUNDA!
¡EJEM!
¡EJEM!
¡TLUNGUI, PLUNK!

Manpato

CONCLUIRÁ EL
EPISODIO

En 1954 el doctor Eduardo de Robertis, profesor de Histología y Citología de la Universidad de Buenos Aires, hizo un descubrimiento trascendental para la biología: cómo se comunican las células entre sí. Abrió, así, un camino de múltiples posibilidades en la lucha con las enfermedades humanas.

El profesor Eduardo de Robertis, de la facultad de medicina de la Universidad de Buenos Aires, descubridor de la comunicación entre las células.

el descubridor del idioma de las células

Texto de Carlos A. Passera — Fotos de Juan Mestichelli

El descubrimiento consiste en la individualización de las vesículas sinápticas que contienen transmisor químico de las ondas productoras de estímulos. El profesor De Robertis demoró nueve años en demostrar su teoría.

Comenzó el estudio de la sinapsis en 1953. La sinapsis es el sitio donde se hace la transmisión del impulso nervioso de una célula a otra. Analizando con un microscopio las terminaciones nerviosas de una célula, es decir, las terminaciones que se apoyan en otra célula, se puede determinar su estructura. Todo esto fue posible con un microscopio electrónico, sin cuya precisión habría sido imposible determinar la estructura de la célula nerviosa.

Las muestras que posteriormente serán sometidas a la mirada del microscopio electrónico, necesitan una preparación especial. Primero hay que fijarlas mediante líquidos que preservan su estructura y luego se les da consistencia necesaria para que las cuchillas puedan cortarlas con precisión. Estas muestras son muy finas. Generalmente, su espesor

es de menos de una millonésima de milímetro y se miden en armstrongs y no en micrones. Miden como promedio entre 10 y 600 micrones.

En 1953, el doctor De Robetis viajó a Estados Unidos para especializarse en este tipo de cortes y realizar investigaciones en el campo de la citología. Y en octubre de ese año realizó el descubrimiento que lo llevó, posteriormente, a formular su teoría de los transmisores químicos. Todo sucedió mientras el doctor De Robertis se encontraba de visita en casa de un amigo suyo, el profesor Bennett. Sacó una lombriz de la tierra, practicó un corte en ella y examinó su estructura nerviosa en un microscopio electrónico. De pronto, vio claramente lo que buscaba: las vesículas sinápticas. Ellas eran las que contenían los transportadores químicos de las neuronas.

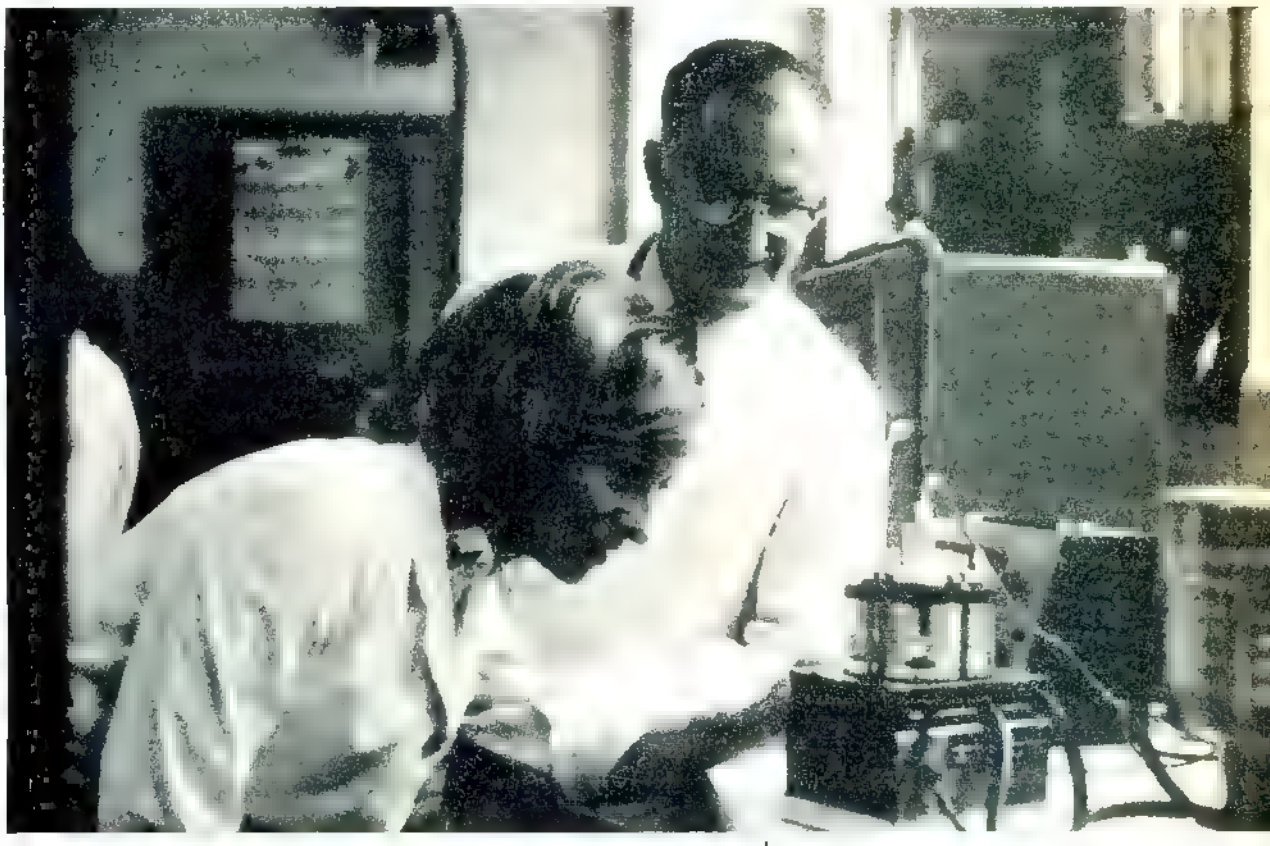
Nueve años después, tras haber realizado pacientes investigaciones, el doctor De Robertis demostró su teoría.

LA TEORIA PASO A PASO

Veamos ahora, paso a paso, cómo se desarrollaron las investigaciones:

1954: Descubrimiento de las vesículas sinápticas y formulación de la teoría de los transmisores químicos.

Izquierda: Utilizando un microscopio electrónico, el profesor De Robertis descubrió las vesículas sinápticas que contienen los transportadores químicos de las neuronas
Al centro: Una de las aplicaciones del descubrimiento de la comunicación intercelular es la explicación de numerosas enfermedades que, hasta entonces, tenían origen desconocido.
Abajo: Tras nueve años de pacientes investigaciones, el profesor De Robertis pudo demostrar su hoy famosa teoría.



1955: Demostración de la lisis de las vesículas sinápticas con la degeneración del nervio.

1957: Demostración de cambios en el número de vesículas con estimulación eléctrica.

1961: Primera descripción de los filamentos intersinápticos y del retículo sináptico. Primera descripción de las vesículas granuladas en nervios adronerígicos y demostración de que cambian con las catecolaminas.

1962: Primera demostración de las terminaciones nerviosas colinérgicas y no colinérgicas del cerebro. Primera separación de las vesículas sinápticas por la técnica del choque osmótico.

1968: Primera demostración de que las vesículas sinápticas contienen acetilcolina, con lo que quedaba demostrada la teoría formulada en 1954.

UN NUEVO SENDERO

Enseguida, veamos cómo funcionan los transportadores químicos de las neuronas. El proceso comienza a desarrollarse cuando llega un estímulo axón (prolongación de la célula nerviosa). Se produce una secreción de la vesícula sináptica; esto es, precisamente, lo que descubrió el doctor De Robertis y esto hace que entren en funcionamiento las sus-

Las ratitas blancas, como éstas, son imprescindibles en las investigaciones científicas. En ellas se prueban las nuevas teorías y medicamentos que, posteriormente, se aplican a los seres humanos.

tancias que están dentro de las vesículas, es decir, los neurotransmisores, que pueden ser de varios tipos: acetilcolina, noradrenalina, etc. Hay diferencias de una neurona a otra. De allí que sus componentes químicos o neurotransmisores sean también distintos. Los receptores reconocen las sustancias químicas de los neurotransmisores y se combinan con ella, es decir, con la proteína y hacen que ésta cambie. Esta transformación de la molécula ocurre en millonésimas de segundo. Con las transmisión se produce un fenómeno eléctrico que es un fenómeno de ampliación: dos moléculas de acetilcolina con dos moléculas del receptor pueden transportar 100 mil moléculas con iones cargados. Hay, entonces, una interrelación entre el transmisor y el receptor.

Sintetizando: el impulso nervioso recorre a gran velocidad las prolongaciones de las células nerviosas que hay en todo el cuerpo. Entre las terminaciones de dos células diferentes, una nerviosa y otra muscular, hay un pequeño espacio 50.000 veces más chico que un milímetro que impide el paso del impulso de una célula a otra. Para traspasar este espacio, el impulso utiliza las sustancias químicas llamadas neurotransmisores, que se encuentran en las llamadas vesículas sinápticas, las que se unen con proteínas del receptor, creando un puente que permite que el impulso nervioso siga su recorrido.

El descubrimiento del doctor De Robertis abrió un nuevo sendero a la medicina, especialmente útil en los campos de la Histología y la Citología.

Una aplicación práctica la encontramos en la explicación de ciertas enfermedades, como el botulismo, por ejemplo, que produce la muerte del individuo por asfixia. Gracias al descubrimiento de los neurotransmisores, se sabe ahora que la toxina que produce el botulismo actúa en la secreción nerviosa paralizando la secreción de neurotransmisores e impidiendo que los impulsos salgan de la vesícula sináptica; por lo tanto, el tejido no recibe orden de trabajar y el individuo se asfixia. ●

Los jabalineros de la POLINESIA

Desde Tahiti, por Tina de Doménico

Tahiti, la isla encantada de la Polinesia, es célebre por sus atractivos turísticos, fundamentados en la belleza de sus paisajes, sus tradiciones pintorescas y su folklore, que a todos maravilla.

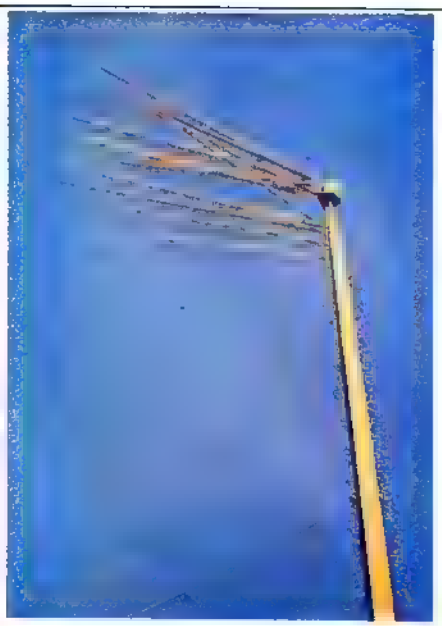
Pero no sólo eso. Tahiti tiene otros atractivos, no tan difundidos como sus danzas, a través de los folletos turísticos y que, sin embargo, en el contexto de su apasionante encanto, tienen vital importancia.

Sus jabalineros, por ejemplo, realizan constantemente demostraciones que sobrepasan lo meramente deportivo y llegan al virtuosismo. Mampato estuvo presente en uno de estos juegos a simple vista "increíbles". Unos cuarenta hombres puestos en fila lanzaban sus rústicas jabalinas hechas con rectas ramas de árboles y trataban de clavarlas en un coco de mediano tamaño colocado sobre un poste de quince metros de altura, que se erguía a una distancia apreciable de los lanzadores.

Al narrar lo que vimos, nos parece que no pocos lectores creerán que no hacemos otra cosa que fantasear, que dar rienda suelta a nuestra imaginación. Pero es verdad: lo vimos y se lo contamos a ustedes para que conozcan algo más de este pícaro mundo en que vivimos, el que podría ser mucho mejor de lo que es si sólo reinara la buena voluntad y volviéramos nuestros ojos a las cosas simples y a la bella naturaleza.

UN IMPOSIBLE POSIBLE

Vamos por partes: arrojar una rústica jabalina a 35 metros de distancia es ya de por sí,



una hazaña propia de gente que reúne no sólo fuerza, sino que oficio y entrenamiento constante. Es un ejercicio de atletas, en el cual una persona común y corriente, por fuerte que sea, no podría lograr casi nada. Y si a la fuerza que requiere tan respetable distancia, se une la puntería necesaria, concluiremos por convencernos de que para ser jabalinero de la Polinesia se requieren virtudes poco comunes. Y si a todo esto agregamos que el blanco, el coco, es relativamente pequeño y que se ve como un punto sobre un mástil, no cabe duda de que lo que los jabalineros hacen es una hazaña.

Pero lo imposible parece ser posible en las asoleadas islas polinésicas.

Estamos en Papeete, la capital, situada en el Archipiélago de la Sociedad, posesión francesa, donde las fiestas patrias de la nación europea se celebran en forma alucinante durante toda una semana. Estas celebraciones se denominan en forma global como **tiurai**, palabra nativa que viene de la fonética de la palabra julio, (julay), del idioma inglés. Muchas cosas se podrían decir del Tiurai, pero en esta oportunidad nos referiremos sólo a los ya mencionados jabalineros, cuyo evento es lo único que tiene apariencia deportiva en una comunidad que no practica deportes.

La prueba, que se desarrolla durante horas de la mañana y

La secuencia fotográfica muestra distintos aspectos del evento de los jabalineros de la Polinesia, tanto en lo que se refiere a los lanzamientos mismos como a la confección de los premios —las guirnaldas— y al vencedor, luciendo su trofeo.

parte de la tarde, convoca a una cuarentena de hombres que deben colocarse a 35 metros del blanco, obligación tradicional del reglamento. Cada participante compite con una docena de jabalinas. La prueba, que se divide en dos partes, señala que en la primera se deben lanzar las jabalinas contra el sol; en la segunda se hará lo contrario: serán lanzadas cuando los competidores tengan el sol a sus espaldas.

Esta medida se toma a fin de que se produzca la variación que la posición del sol y la dirección del viento producen. Hay que hacer las cosas lo más difíciles posible. Lo extraño, lo admirable, es que todas las jabalinas, estando los lanzadores en una u otra posición, se clavan en el blanco, es decir, en el coco.

PUNTAJE AL CENTIMETRO

Al ver todas las lanzas clavadas en el lugar indicado, nos asalta la duda: ¿cómo será proclamado el vencedor? Nos explican: El ganador es el que logra mayor puntaje, o sea, aquel que ha clavado sus jabalinas en los círculos que llevan números mayores, círculos que están dibujados en los cocos. Naturalmente que el que dé en el centro mismo del pequeño blanco ha logrado una ventaja notable. Y son muchos los que lo consiguen. Una vez terminada la prueba, se inclinan los postes y se hacen las sumas. La mayor dará el nombre del vencedor.

Un detalle: los competidores lanzan unas veces de a uno cada vez, y otras todos al

mismo tiempo. Y otro: al lanzar, contrariamente a lo que hacen los atletas que conocemos, los jabalineros ni corren ni hacen movimientos bruscos. Su lanzamiento parece hecho por hombres semi-inmóviles. Esta capacidad se debe no sólo al entrenamiento, sino que, además, a la ancestral tradición familiar que los va educando desde pequeños. El momento de los lanzamientos parece una ceremonia ritual de concentración y silencio, tanto de competidores como de público.

ALGUNOS SECRETOS

Uno de los competidores nos entrega algunos de sus secretos: "Las jabalinas no las fabricamos. Son simples ramas de árbol, rectas, firmes, que pulimos con cuidado para darle peso y balanceo exactos. Hay quienes las prefieren livianas y hay quienes las prefieren pesadas. Depende del gusto y condiciones de cada cual. Otra cosa: hay que calcular constantemente la velocidad y dirección del viento".

PESCA CON JABALINA

Preguntamos: —¿Cómo se explica que el virtuosismo esté tan generalizado entre ustedes?

—En un principio la jabalina fue un arma de guerra. Con el tiempo y la paz se convirtió en utensilio de pesca. Cada día logramos nuestro sustento "cazando" peces con nuestras puntiagudas jabalinas.

Nos hicieron una demostración ante nuestra evidente duda. Fuimos una tarde hasta la orilla del mar y tres de nuestros amigos exhibieron su destreza atravesando el pez que deseaban, en pleno movimiento. Lo hicieron una y otra vez.

Nuestra entrevista terminó con una pregunta: ¿cómo culmina la competencia, qué pasa con el ganador, cuál es el premio?

La respuesta no dejará de sorprender a nuestros lectores. Nos dijeron: el ganador tendrá el beso de una bella y una guirnalda de flores. En realidad competimos, no por ganar, sino que por competir... ¡Bella lección!

(AMEUROPRESS.
Adaptación de N. V. del C.)

TUNGA en: PANICO COLECTIVO

PERO, POCO A POCO, LA APARENTE TRANQUILIDAD DE LA MONTAÑA FUE ROTA POR RUIDOS SORDOS Y LEJANOS, ACOMPAÑADOS POR VIBRACIONES A VECES LIGERAS Y A VECES CON FUERZA... UN VIENTO DE MUERTE PARECÍA PROPAGARSE NUEVAMENTE POR TODAS PARTES.

... Y ¡DE REPENTE!...

¡MIREN!... ¡ALLÁ ABAJO!

¡LOS BOKXS DE LAS MONTAÑAS!(1)

CORREN COMO SI ESCAPARAN DE UNA TERRIBLE AMENAZA.

SON DEMASIADOS NUMEROSOS. ¡PROTEJÁMONOS O SEREMOS ARROLLADOS!

(1) CIERVOS

Y DURANTE UNOS MOMENTOS QUE PARECIERON INTERMINABLES, IMPULSADOS POR UN PÁNICO EXTREMO, LAS BESTIAS DESFILARON ENTRE LOS DESAMPARADOS GHMOURS.

CON LOS ÚLTIMOS ANIMALES, SE APAGÓ EL RUIDO DE LOS CASCOS, HASTA QUE LA CALMA VOLVIÓ A REINAR.

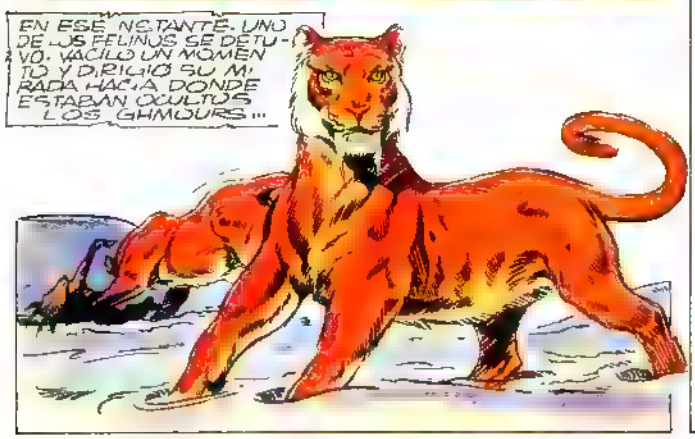
ESOS SON LOS ÚLTIMOS... ¡YA NO HAY PELIGRO!

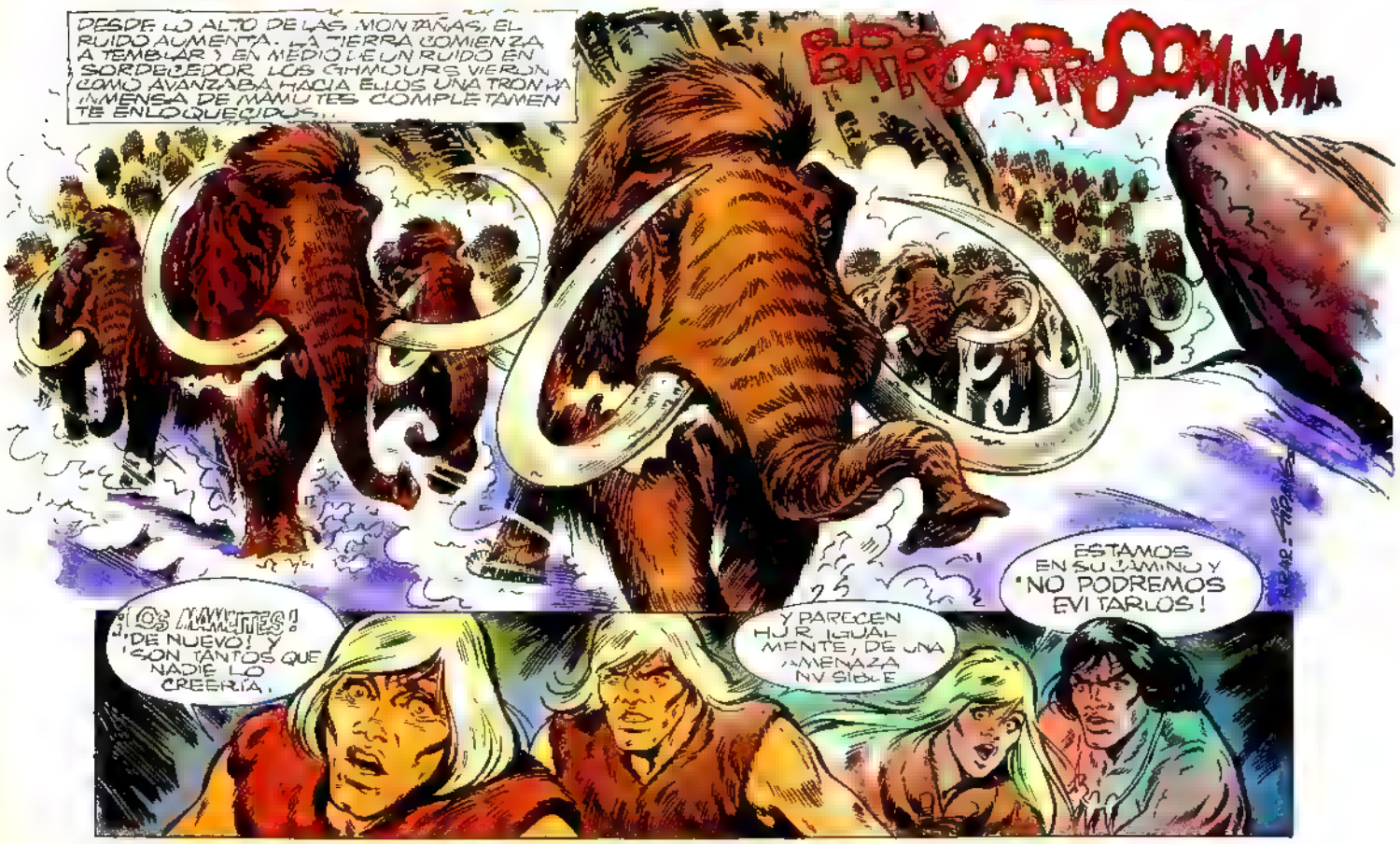
SÍ... ¡ALLÁ!... ¡CUIDADO!

GP 41

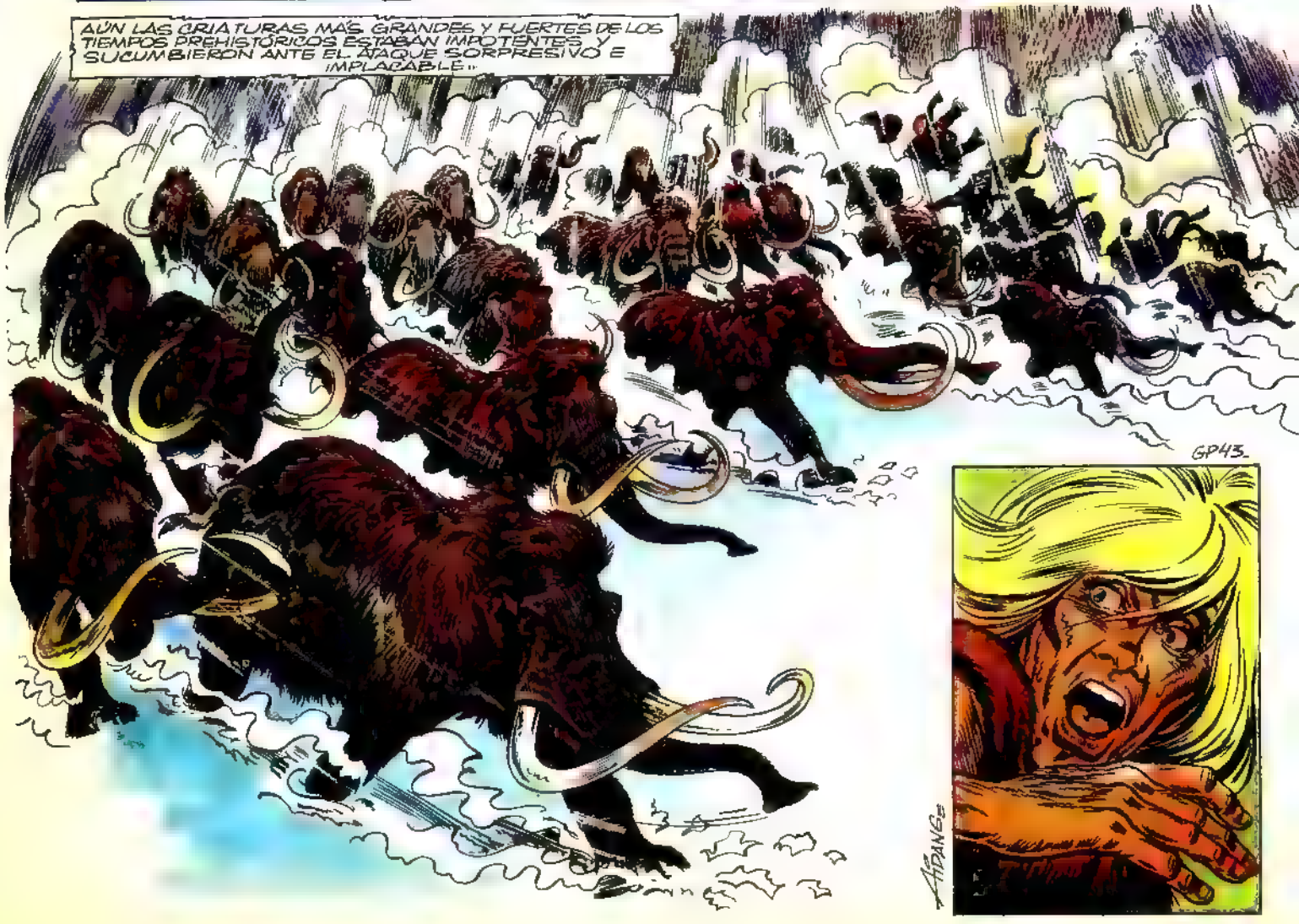
TUNGA en: PANICO COLECTIVO

UNA MANADA DE MAMUTES ATACA SORPRESIVAMENTE A TUNGA Y SUS COMPAÑEROS. APARECE EL ENTE, Y LOS SALVA. HUYEN AMBOS POR EL RÍO, BUSCANDO UNA CAVERNA. TUNGA TIENE EXTRAÑAS PESADILLAS





TUNGA en: PANICO COLECTIVO



TUNGA en: PANICO COLECTIVO

¡Y FUE EL DESASTRE!... ¡EL SINIESTRO DESASTRE DE LOS DIOSES DE LA NADA!

¡POR ALLÁ! ¡PROTEJÁMONOS ENTRE ESAS ROCAS!... ¡ES NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD!

PERO, ¿QUÉ... QUÉ LE PASA A TUNGA? REPENTINAMENTE SUS FUERZAS LO HAN ABANDONADO... TODO GIRA A SU ALREDEDOR... ¿OHAMA? ¿OHAMA?

TUNGA... ¡ES... ES EL FIN!...

...LA MUERTE ESTÁ SOBRE NOSOTROS... ¡NO PODREMOS EVITARLA.

AAAAAHHHHHIIIIIIIII

G. 44 CONCLUIRÁ

Don Ramón Freire, militar distinguido y controvertido gobernante. Con él se inició en Chile un confuso período que duraría siete años.

PRESIDENTES DE CHILE

Texto de Ismael Espinosa

Entre la abdicación de O'Higgins y la batalla de Lircay, en que los pipiolos son derrotados por los conservadores y los partidarios de Portales, Chile vivió un período de honda anarquía y cortísimos gobiernos. Eran los primeros pasos de la joven República, antes de entrar a la progresista era portaliana.

DON RAMON FREIRE

Nació en Santiago en 1787.

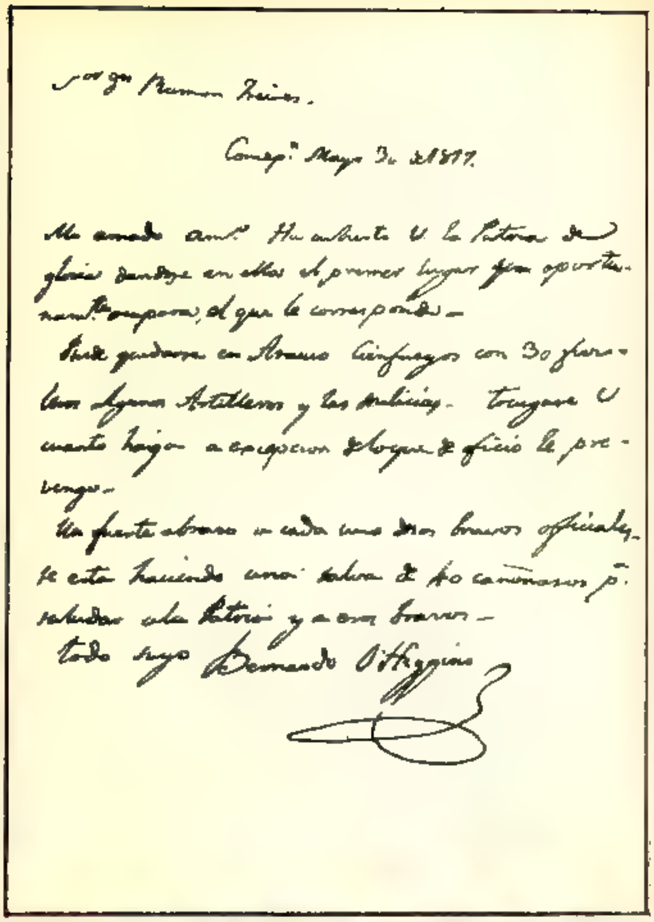
Freire fue ante todo un gran militar, pero como gobernante no tuvo ningún éxito. Con él comienza en Chile una etapa de desorden político y económico que duraría siete años.

Freire se incorpora al ejército patriota en 1811, participando en las principales batallas de la Patria Vieja: El Quilo, El Roble, Rancagua, etc.

En 1817 conduce la parte del Ejército Libertador que pasa desde Argentina por El Planchón, ocupando Cuncó. Lucha en Maipú, comandando la caballería. Posteriormente abate a los guerrilleros realistas capitaneados por Benavides. Nombrado Intendente de Concepción se distancia de O'Higgins, encabezando en 1822 el ejército del sur, que presiona la renuncia de don Bernardo.

El 29 de marzo de 1823 un Congreso de Plenipotenciarios de San-

Facsímil de una carta escrita por el Libertador don Bernardo O'Higgins al general Freire.



(Abajo, derecha) Lord Cochrane, comandante de la escuadara organizada por O'Higgins, que sucedió en el mando de ella a don Manuel Blanco Encalada (a la izquierda), quien fue nombrado por el Congreso para suceder a Freire, con el título de Presidente de la República.

tiago y las Provincias lo nombra Director Supremo, en reemplazo de aquél. Ocupa el cargo hasta el 4 de julio de 1826, en que debe renunciar.

Durante su gobierno se termina definitivamente la esclavitud en Chile y se promulga la Constitución de 1823, aunque sin aplicarla en la práctica. También toca a Freire conquistar la isla de Chiloé, última porción de Chile bajo dominio español, en enero de 1826.

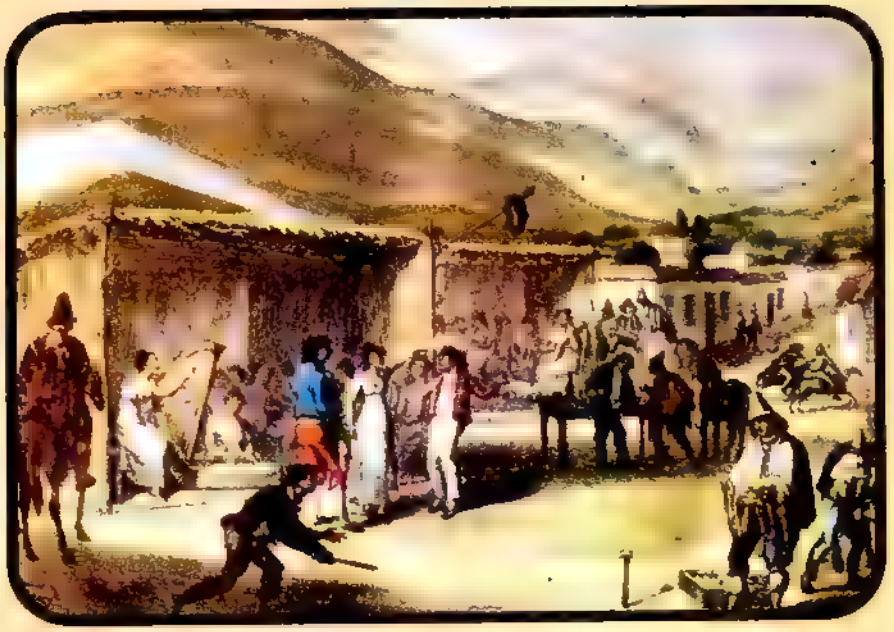
Posteriormente a su renuncia, Freire encabeza con su ejército las fuerzas liberales o pipiolas. En 1827 el Congreso lo llama por segunda vez al mando supremo de Chile, renunciando nuevamente a los pocos meses. Siempre rebelde, sigue dirigiendo motines contra los nuevos gobiernos, hasta que en 1830 es definitivamente derrotado en la batalla de Lircay y desterrado. Desde el Perú organiza nuevos levantamientos, pero es capturado. Portales, lo destierra a Juan Fernández y luego a Australia, desde donde vuelve sólo en 1842. Muere en Santiago en 1851.

DON MANUEL BLANCO ENCALADA

Nació en Buenos Aires en 1790, hijo de español y chilena. Se educa en España, luchando luego contra Napoleón. En 1811 es enviado a Montevi-

La Plaza de Armas de Santiago en los albores de la República. En el grabado puede apreciarse la Casa de Gobierno y la antigua Cárcel. Al fondo se divisa la catedral sin las torres que fueron construidas posteriormente.

(Abajo). Entretenciones populares en los años de la Independencia, según la litografía de Peter Schmidmayer, publicada en el libro "Travels into Chile" en 1824.



deo contra los "insurrectos argentinos", pero su ideal patriota lo hace desertar, huyendo a Chile e incorporándose a nuestro ejército. Después del desastre de Rancagua es apresado por los realistas y desterrado a Juan Fernández, siendo liberado luego del triunfo de Chacabuco. Actúa en la batalla de Maipú. Es el primer comandante de la Escuadra organizada por O'Higgins y logra capturar la fragata española María Isabel, en Talcahuano. Cede caballerosamente el mando de la Escuadra a la llegada de Lord Cochrane.

A la renuncia de Freire es nombrado en su reemplazo por el Congreso. Durante su gobierno se intenta implantar el sistema federal. Es el primero que usa el título de Presidente de la República. Presionado por las revueltas políticas y el desorden Blanco renuncia a los dos meses, en septiembre de 1826. Lo reemplaza el Vicepresidente don Agustín Eyzaguirre que gobierna hasta febrero de 1827, en que el Congreso reelige a Freire y a don Francisco Antonio Pinto como Vicepresidente.

DON FRANCISCO ANTONIO PINTO

Nació en Santiago en 1785.
A la segunda renuncia de Freire, en mayo de 1827, asume como Vicepresidente y luego como Presidente, cargo que, con algunas interrupciones, ocupa hasta julio de 1829.

De las milicias coloniales santiaguinas pasa al ejército patriota. Toma parte en la Expedición Libertadora del Perú, peleando en Tarata y Moquegua, en 1822 y 1823.

Durante su gobierno se promulga la Constitución de 1828, de corte liberal. El Presidente se elegía indirectamente por el Congreso, que tenía la mayor autoridad del país.

Al renunciar ocupa su cargo como Vicepresidente don Francisco Ramón Vicuña, que prácticamente no gobernó, debiendo huir hacia Coquimbo, sin poder hacer frente a las continuas revueltas.

▲ Don José Tomás Ovalle, que ocupó la Presidencia de la República el 1º de abril de 1830.

En febrero de 1830 un Congreso de Plenipotenciarios nombra presidente a don Francisco Ruiz-Tagle y vicepresidente a don José Tomás Ovalle. La labor de estos gobiernos, hasta la llegada de Ovalle al poder, es prácticamente nula por las luchas entre pipiolos, pelucones y "estanqueros" encabezados por don Diego Portales, que comienza su carrera política.

DON JOSE TOMAS OVALLE

Nació en Santiago en 1791, siendo el primer civil que ocupa efectivamente la Presidencia de la República. Asume al renunciar el Presidente Ruiz Tagle a instancias de Portales, el 1º de abril de 1830.

El 6 de ese mismo mes don Diego se hace nombrar, por Ovalle, Ministro del Interior, de Relaciones Exteriores y de Guerra. El día 15 tiene lugar la batalla de Lircay en que Freire y los pipiolos son derrotados por los conservadores Joaquín Prieto y Manuel Bulnes, que posteriormente ocuparán la Presidencia. Comienza de este modo la llamada "era portaliana".

En julio se hace cargo del Ministerio de Hacienda don Manuel Rengifo, que ordena las finanzas públicas, tras tantos años de caos.

Don José Tomás Ovalle fue, en verdad, un dócil instrumento de su Ministro Portales. Y en esto reside su mérito, pues sin él habría continuado la anarquía. Al fallecer, el 21 de marzo de 1831, el Congreso elige interinamente a don Joaquín Prieto, que al poco tiempo sería designado Presidente definitivamente, iniciándose así los "decenios". Chile comienza una etapa de orden y de prosperidad.

Don Francisco Antonio Pinto, Vicepresidente al renunciar Freire por segunda vez y posteriormente Presidente de la República. ▶

EL ARTIFICE DEL CANAL DE SUEZ

Texto de Rawly — Ilustraciones de Leonardo Soto

Monsieur Ferdinand de Lessep se levantó de su asiento para contemplar el puerto de Alejandría por la ventana. Tenía que permanecer 40 días encerrado en el hotel por un posible caso de cólera en el barco en que había llegado a Egipto.

Se paseó, meditabundo, por la habitación, con un libro en la mano. Volvió a mirar la página 53 y lo dejó sobre la mesa. Era "El Canal de los dos Mares", escrito por uno de los ingenieros de Napoleón. El libro se lo había prestado el embajador de Francia, a cuyo servicio venía a trabajar como diplomático.

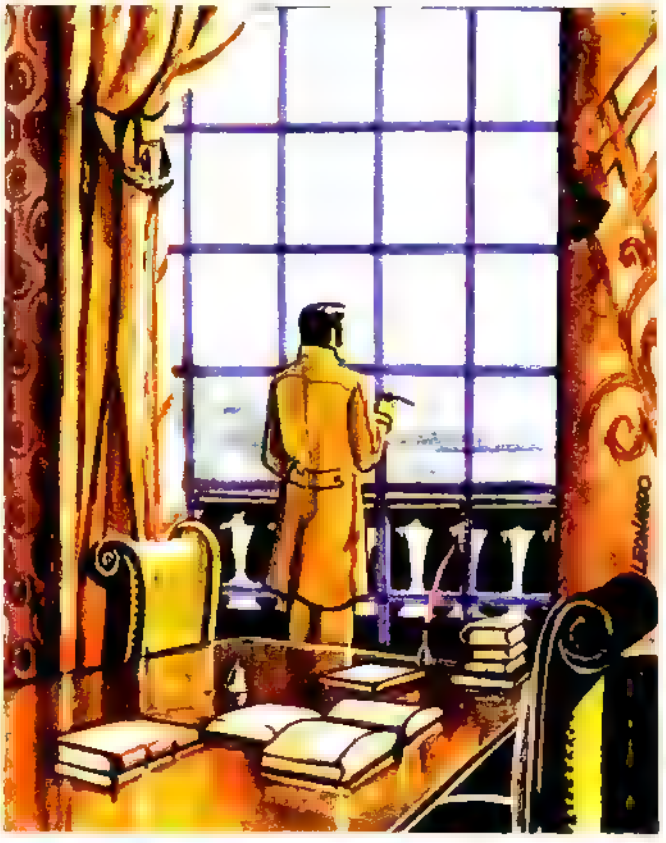
Tuvo tiempo de más para leerlo. Era un informe sobre la posibilidad de construir un canal que uniera los mares del Oriente con los de Occidente, el mar Rojo con el Mediterráneo.

UNA IDEA TAN VIEJA COMO LAS PIRAMIDES

La idea era tan vieja como las pirámides. Las evidencias demostraban que hubo un canal que conectaba el Mar Rojo con el río Nilo durante el reinado del Faraón Sesostris I, alrededor de 1300 a. C.

El historiador griego Heródoto insiste en sus escritos en que el faraón Necho (609-593 a. C.) intentó reconstruir ese canal y que terminó por abandonar el proyecto después que murieron 120.000 trabajadores egipcios tratando de hacerlo; pero el rey Darío, el gran conquistador persa, terminó la obra de Necho, alrededor del año 500 a. C. El canal fue utilizado hasta el siglo V por los romanos, quienes lo mantuvieron, repararon y mejoraron. Después de eso fue abandonado y las arenas del tiempo lo cubrieron.

En el verano de 1798, Napoleón Bonaparte conquistó Egipto y empezó a investigar con la ayuda de un equipo técnico la posibilidad de abrir una ruta hacia el Oriente. Encontraron huellas del legendario canal y diseñaron planes de ingeniería para construirlo; pero creían que el Mar Rojo en pleamar era 10 metros más alto que el Mediterráneo en bajamar y que este desequilibrio impedía hacer un dique directo. En 1801, los ingleses, que dominaban todos los mares del mundo, expulsaron a los franceses de Egipto, y el proyecto pasó al olvido.



Se levantó de su asiento para contemplar el puerto de Alejandría

Monsieur Ferdinand de Lesseps se paseaba nervioso por la habitación. ¿Sería posible construir ese canal? Si lo hacía, la ruta marítima hacia el Oriente se acortaba en unos 8.000 kilómetros; pero Egipto estaba bajo el control de Turquía y Turquía bajo el control de los ingleses. A los ingleses no les interesaba una ruta más corta porque ellos dominaban el comercio de Oriente; además, el virrey de Egipto Abbas Pasha era un enemigo acérrimo de los europeos.

Estos pensamientos hicieron que los días de cuarentena le parecieran más cortos a Monsieur Ferdinand de Lesseps ese año 1832; pero así y todo, se sintió muy contento el día que pudo salir a las calles de Alejandría, mirar escaparates en las tiendas, tomarse un helado en una mesa de la acera y conocer al resto del personal del Servicio Exterior francés. En la Emba-

Los faraones intentaron construir un canal, pero abandonaron el proyecto. Retomado y terminado por el rey Darío, fue utilizado por los romanos.

jada de Francia se sentía como en su casa, pues su padre había sido embajador y también lo había sido su abuelo.

EL PRINCIPE SAID ERA GORDO Y FLOJO, PERO. . .

Un día el virrey de Egipto Abbas Pasha llamó a Ferdinand de Lesseps para pedirle un favor. Estaba muy enojado con su hijo, el príncipe Said, porque era gordo y flojo, así que había establecido un estricto cuerpo de reglas que incluían dieta y ejercicios para el príncipe.

—Lo que quería pedirle —dijo Abbas Pasha— es que usted, Monsieur Lesseps, practique esgrima y ejercicios ecuestres con mi hijo y que por ningún motivo le permita comer nada fuera de las horas de comida.

Ferdinand de Lesseps no tuvo ningún inconveniente en hacerlo. Es más, ambos llegaron a ser muy buenos amigos y el joven francés le permitía a Said disfrutar de sus platos favoritos en el consulado francés: spaghettis y pastas francesas.

Ferdinand de Lesseps volvió a Francia en 1836, y de vez en cuando pensaba sobre la posibilidad de hacer ese canal entre el Mar Rojo y el Mediterráneo. En 1844 se fue a vivir a su propiedad en La Chenaie y como tenía más tiempo disponible comenzó a hacer cálculos de ingeniería para la construcción de un canal en Suez; pero no se hacía muchas ilusiones. El virrey Abbas Pasha se opondría abiertamente a tal proyecto.

Entonces, un día de 1854, Ferdinand de Lesseps recibió una carta donde le informaban que Abbas Pasha había sido asesinado y que el nuevo virrey de Egipto era el joven gordo que había sido su amigo: Mohammed Said. Ferdinand de Lesseps escribió una carta inmediatamente felicitando a Said por su nuevo cargo, y al poco tiempo recibió respuesta de Said en la cual lo invitaba a visitarlo.

El virrey Mohammed Said recibió a su amigo Ferdinand de Lesseps con todas las pompas y honores de su regia corte. El 15 de noviembre de 1854, conversaron sobre la posibilidad de hacer el canal entre los dos mares. Said se quedó pensando, y haciendo una venia con la cabeza dio su aprobación. Los dos amigos comenzaron a redactar un acuerdo para su construcción, y el 1º de diciembre de 1854, Said llamó a una reunión especial de funcionarios del exterior para dárselo a conocer.

Y AHORA EL SULTAN TURCO VACILA. . .

La barrera que ahora tenía Ferdinand de Lesseps era Turquía. Egipto seguía al Imperio Otomano. El sultán turco estaba aliado con Inglaterra y Francia contra los rusos en la guerra de Crimea, y a los ingleses no les gustaba la idea de que Francia tuviera más influencia en el Oriente. Ferdinand de Lesseps decidió ganarse el apoyo público haciendo propaganda. Empezó a publicar panfletos para ganarse el interés de los armadores, navieros, cámaras de comercio e instituciones navales y de ingeniería.

Napoleón conquistó Egipto, y empezó a investigar con la ayuda de un equipo técnico la posibilidad de abrir una ruta al Oriente.

Todavía faltaba la aprobación del sultán. Ferdinand de Lesseps carecía del suficiente apoyo político y del dinero necesario para construir su canal; pero fundó la Compañía Universal del Canal Marítimo de Suez, y cuando en 1855 se reunió una comisión internacional de ingenieros que removió todas las dudas sobre la practicabilidad del proyecto, Ferdinand de Lesseps se arriesgó a iniciar su construcción sin el permiso de los turcos. Esperaba que los méritos del canal serían obvios para todos una vez terminado.

Los trabajos se iniciaron el 25 de abril de 1859. Durante la primavera y el verano se avanzó lentamente. Ferdinand de Lesseps buscaba apoyo público y supervisaba la construcción.

Lo más difícil fue construir Puerto Said, porque carecía de agua potable y alimentos; pero era indispensable para la descarga de maquinaria y abastecimiento para el canal. Trabajaron hasta 7.000 obreros con palas y canastos para echar arena, solamente para construir un acueducto de agua potable y movieron más de 1 millón de metros cúbicos de suelo. A fines de 1862, unos 15.000 obreros habían movido otros 4 millones de metros cúbicos de arena y tierra para completar la zanja preliminar del canal de Suez hasta el lago Timsah. Muchas veces los trabajadores cavaban el suelo barroso del fondo del lago con las manos peladas y, luego, eran seguidos por palas mecánicas que sacaban el yeso del fondo.

. . .PERO AL FINAL DA SU APROBACION. . .

En 1863, murió el príncipe Said, y Ferdinand de Lesseps corrió a convencer al nuevo virrey de Egipto, Ismail, de que el proyecto le traería honor y fama a él y su país; pero los ingleses se las arreglaron para que el sultán de Turquía le prohibiera a Ismail que se siguiera utilizando mano de obra egipcia en la construcción del canal de Suez. En la primavera de 1864, las máquinas comenzaron a detenerse. Parecía que todo iba a fracasar. Ferdinand de Lesseps se oponía tenazmente a paralizar su proyecto, y no cejó hasta que convenció al virrey Ismail que Napoleón III de Francia arbitrara el problema laboral que se había suscitado.

Napoleón III estaba casado con una prima de Ferdinand de Lesseps, y decidió que el gobierno egipcio debía pagarle 17.000 000 de dólares a la Compañía de Ferdinand de Lesseps en compensación por impedir que continuara el trabajo. Como si esto fuera poco, el 19 de marzo de 1866, el sultán de Turquía dio su aprobación para que se terminara el canal.

Nuevamente rica y sin barreras por delante la Compañía Universal del Canal Marítimo de Suez reinició sus actividades contratando ingenieros y maquinarias europeas que aumentaron dramáticamente la velocidad de construcción. Se levantaron los pueblos de Puerto Said, que antes no era más que un faro, un molo, un espigón y algunos tajamares, y el pueblo de Ismailia. Se instalaron abrigos en Said y Suez, y se completó un acueducto de agua potable a lo largo del canal

Desde que se terminó el canal de Suez fue considerado una de las maravillas del mundo, porque se habían unido dos mares por un canal sin portalones, hecho por el hombre, que cruzaba más de 160 kilómetros de desierto. Costó casi 100 millones de dólares construirlo; pero eso era una pequeña cantidad para acortar la ruta comercial a Oriente en más de 4.000 millas.

El canal de Suez puede ser una obra sorprendente. Sin embargo, lo es mucho más que haya sido planeado y construido por un hombre como Ferdinand de Lesseps, **que no era ingeniero ni economista.** Tenía muy poca experiencia en asuntos de negocios, pues su especialidad era la diplomacia; pero lo que sin duda tenía era la visión, la habilidad y la fuerza para hacer una realidad de un sueño. ●

La realidad de un sueño cuyo creador no fue ni ingeniero. , ni, por supuesto, economista

LA MONARQUIA

EN GRAN BRETAÑA

Texto de Enrique Santiz Téllez

Gran Bretaña conmemora, este año, el 25º Aniversario del ascenso al trono de Su Majestad, la reina Isabel II. Aunque sólo fue coronada el 2 de junio de 1953, su reinado se había iniciado al morir su padre, el rey Jorge VI, el 6 de febrero de 1952.

No se produce vacío entre la muerte de un soberano y la subida del próximo porque la sucesión es automática. Por eso se dice que "El Rey nunca muere".

La coronación del nuevo soberano se realiza varios meses después y en algunas ocasiones se ha hecho hasta un año más tarde de su ascenso al poder, como sucedió, por ejemplo, con el rey Eduardo VIII, quien, aunque jamás fue coronado, reinó casi un año. Algo parecido ocurrió con la reina Isabel II, quien sólo fue coronada quince meses después de la muerte de su

padre. Al celebrar este año el aniversario de plata del reinado de Isabel II, los británicos han tomado, pues, como fecha inicial, el año de su ascenso al poder.

LA CORONACION DE UNA REINA

Recordemos, ahora, cómo fue la ceremonia de coronación de Su Majestad Isabel II, que tuvo como escenario la nave principal de la vieja y centenaria Abadía de Westminster. Básicamente, fue la misma que se ha venido realizando en los últimos mil años, según el ritual establecido en la coronación del rey Eduardo, celebrada en Bath, el año 973.

La ceremonia de coronación, que es dirigida por el Arzobispo de Canterbury, consistió en el reconocimiento y aceptación, por parte del pueblo, del nuevo monarca. Enseguida, ante representantes de los pares, los comunes y de los principales ministros y autoridades del gobierno, así como de representantes de estados extranjeros, la reina hizo el juramento de sus obligaciones reales. A continuación, después de haber comulgado, la soberana fue ungida y coronada. Finalmente, los Lores Espirituales y Temporales le rindieron la tradicional prestación de homenaje y pleitesía

LAS REGALIAS REALES

Durante la ceremonia, al igual que sus predecesores en el trono británico, la reina Isabel II fue investida con "las regalías o atributos reales", tal como ha venido haciéndose desde antes de la conquista de Inglaterra por los normandos.

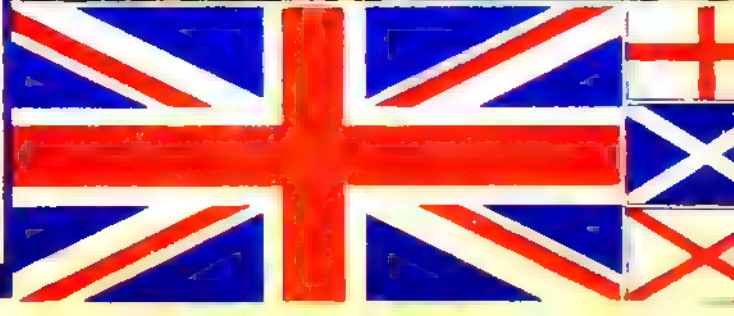
La investidura de "las regalías" (conjunto de emblemas y joyas reales) tiene un papel importantísimo en la ceremonia de coronación, pues cada una de ellas simboliza una virtud o cualidad especial. Sólo cuando el soberano ha sido investido con las "regalías reales" y se le ha entregado la Biblia, es elevado al trono para tomar posesión de su reino y recibir la pleitesía que corresponde a su "estado real e imperial dignidad".

EL RUBI DEL PRINCIPE NEGRO

Casi todas las "regalías reales" de Inglaterra se perdieron durante la república instaurada por Oliver Cromwell, entre 1649 y 1660. En ese período, casi la totalidad de las valiosas y antiquísimas joyas e insignias fueron destruidas. Sólo se salvaron algunas alhajas y reliquias y el famoso rubí del Príncipe Negro que actualmente está engastado en la Corona Imperial. También pudo recuperarse la Cuchara que se usa en el ungimiento del monarca y que data de fines del siglo XII o principios del XIII.

LA REGALIA INGLESA

Las joyas que forman, actualmente, la "regalía inglesa" fueron hechas para la coronación de Carlos II y se guardan en la Torre de Londres bajo el cuidado del Custodio de la Cámara de las Joyas. Una noche antes de la coronación éste las entrega al Dean de la Abadía de Westminster quien las coloca en la Capilla de Jerusalén, de dicha Abadía, vigilados por los Alabarderos de la Guardia. Al otro día, antes de



Arriba Su Majestad la reina en su estudio. Palacio de Balmoral. Bajo el sillón, mirando fijamente al fotógrafo, aparece uno de los perritos de la soberana
Derecha: Montando uno de sus caballos, la reina recibe el saludo de sus soldados en la Horse Guards Parade. Esta ceremonia, que se efectua anualmente a principios de junio, se llama "Trooping the colour" o muestra de la Enseñanza Real a las tropas.

La reina Isabel II inaugura, en el Palacio de Westminster, la temporada de sesiones del Parlamento. La tradicional ceremonia se realiza en la Cámara de los Lores con la asistencia de la totalidad de los miembros de la Cámara de los Comunes. En esta ceremonia la soberana, que luce la Corona Imperial del Estado, pronuncia un discurso en el cual esboza la política de su Gobierno para el próximo período de sesiones del Parlamento. A la izquierda de la reina está sentado su esposo, el Príncipe Felipe, Duque de Edimburgo.

que empiece la coronación, las joyas y emblemas son llevadas en procesión hasta el altar principal de la Abadía de Westminster.

La "regalía inglesa" consta actualmente de: la Corona de San Eduardo, la Corona Imperial del Estado, el Orbe, el Cetro con la cruz, el Cetro con la paloma, la Espada de Estado Enjoyada, la Gran Espada del Estado, las Espadas de la Justicia y la Espada de la Gracia, las Espuelas de Oro, las Armellas o Brazaletes, el Anillo de la Coronación, la Oliera y la Cuchara de Ungir.

LA REGALIA ESCOCESA

La "regalía escocesa" que se libró de la orden de destrucción dictada por Cromwell en el siglo XVII, cuenta —a diferencia de la inglesa— con joyas y piezas de gran antigüedad. La corona, por ejemplo, data del siglo XV y el cetro es un regalo que el Papa Alejandro VI le hizo a Jacobo IV en 1494.

Las joyas de la "regalía escocesa", llamadas antiguamente los "honores de Escocia", se guardan hoy en la sala de la Corona del Castillo de Edimburgo.

LA MONARQUIA BRITANICA

La monarquía es, sin duda, la forma de gobierno más antigua que se conoce en el mundo. En Gran Bretaña la monarquía, que data del año 829, es también la institución con más años de antigüedad.

A través de los siglos la monarquía británica fue evolucionando y en la actualidad su ejercicio es muy diferente de sus comienzos. Durante varios siglos el monarca ejerció personalmente los tres poderes supremos: el ejecutivo, el legislativo y judicial. Pero el poder absoluto de que gozaba el monarca disminuyó notablemente cuando surgió el Parlamento y fue decreciendo gradualmente hasta la promulgación, en 1689, de la Declaración de los Derechos que dio origen a una monarquía constitucional limitada.

REINA PERO... NO GOBIERNA

Gran Bretaña es una democracia parlamentaria y, al mismo tiempo, una monarquía. Entonces, ¿qué papel desempeña la reina?

Ella es la cabeza del Reino Unido, integrado por Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda del Norte. Los miembros del gabinete ejercen sus cargos como súbditos y consejeros de la reina. Ellos son "los ministros de la reina y reciben los sellos de sus cargos, de manos de la soberana. La policía mantiene "la paz de la reina"; los jueces administran "la justicia de la reina" y los carteros entregan "el correo de la reina".

Eso es en teoría. En la práctica, sin embargo, la soberana "reina pero... no gobierna". El país es gobernado por el Gobierno de Su Majestad, en nombre de la reina.

FUNCIONES DEL MONARCA

Sin embargo ciertos actos de gobierno exigen, por su importancia, la participación de la soberana. Ella convoca, prorroga y disuelve el Parlamento.

La reina es "fuente de justicia" y puede, por consejo del Ministro de Interior, otorgar perdón o gracia a los condenados. La soberana es, también, "Fuente de honores" y confiere títulos de par, caballero y otras distinciones honoríficas, por recomendación del Primer Ministro. Asimismo, puede nombrar a funcionarios en altos cargos estatales, también por recomendación del Primer Ministro. Además nombra y destituye ministros y magistrados miembros del cuerpo diplomático y funcionarios del servicio colonial.

Puede también, como Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, otorgar los títulos de oficiales y jefes y como cabeza terrenal de la Iglesia Anglicana le corresponde designar a los altos dignatarios eclesiásticos.

En cuanto a las relaciones exteriores de su país, la reina (ante la cual presentan, en Londres, sus cartas credenciales los diplomáticos extranjeros) tiene poderes para suscribir tratados, declarar la guerra y firmar la paz y para reconocer estados y gobiernos, así como anexar o ceder territorios.

EL PARLAMENTO BRITANICO

La reina, la Cámara de los Lores y la Cámara de los Comunes, son las tres partes que conforman el Parla-

mento británico. Cuando un proyecto de ley ha sido aprobado, se requiere el consentimiento de la Reina para que se convierta en Ley.

La Cámara de los Comunes consta de 635 miembros elegidos por cinco años, mediante sufragio universal directo. Los miembros de la Cámara de los Lores, que ascienden a 1.100, se dividen en Lores Espirituales (los dos arzobispos y altos jefes de la Iglesia) y en Lores Temporales. A diferencia de los Comunes, los miembros de la Cámara de los Lores ejercen sus cargos en forma hereditaria y vitalicia.

Los ministros son responsables ante el Parlamento y duran en sus puestos mientras cuenten con la confianza de la Cámara de los Comunes.

La Cámara de los Lores es, también, la corte suprema de Gran Bretaña.

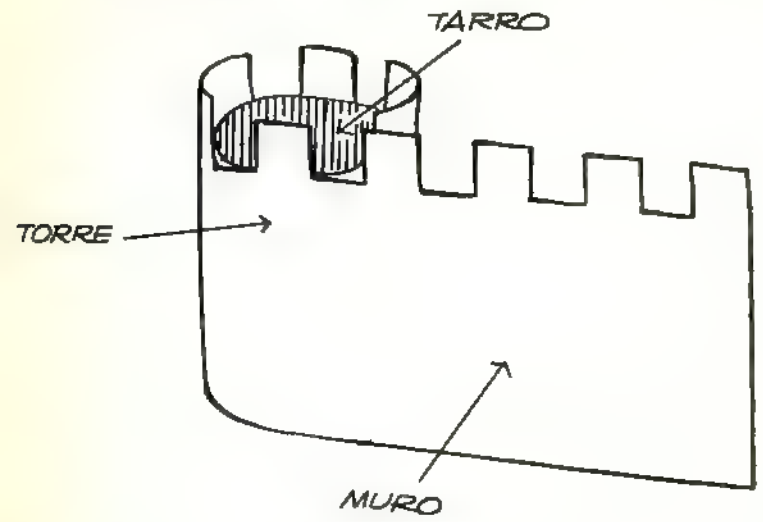
ANIVERSARIO DE PLATA

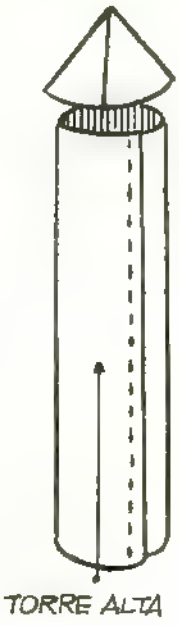
Y será el Parlamento en pleno quien, el 4 de mayo próximo, inicie oficialmente la celebración del aniversario de plata de la reina Isabel II, con un acto en que la Cámara de los Lores y la de los Comunes renovarán su lealtad a la soberana. Ese acto será el primero de otros más espectaculares que los británicos han organizado para conmemorar con toda magnificencia los veinticinco años del reinado de Isabel II.

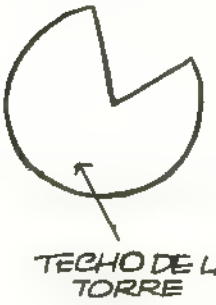
Su majestad la Reina Isabel II y Su Alteza Real, el Duque de Edimburgo, en la Long Gallery del Palacio de Windsor.

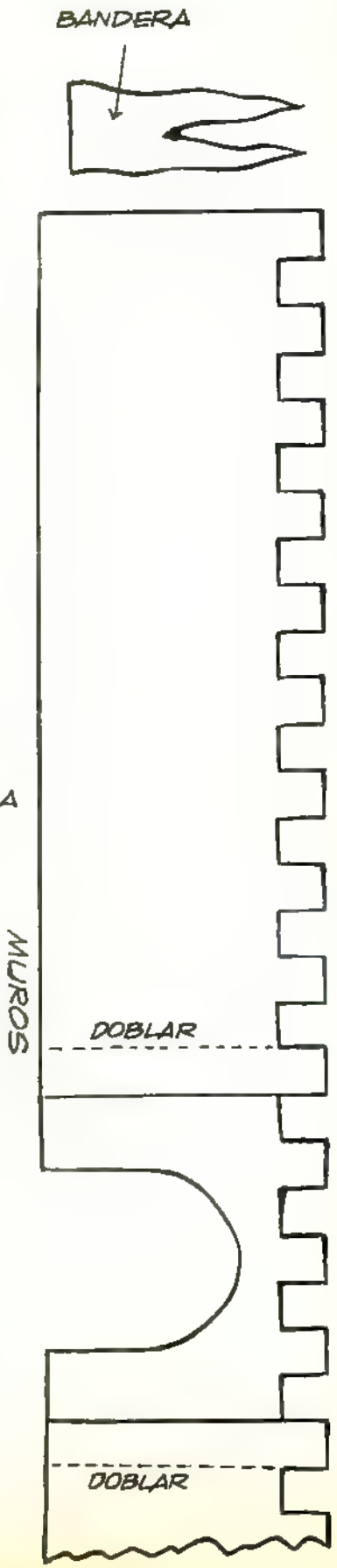
UN CASTILLO F

Texto y fotos de Héctor Bahamonde A.









FEUDAL

Son muchos los mampatinos que tienen soldaditos de plomo o de plástico de los tiempos feudales. En esta oportunidad les enseñaremos a construir una fortaleza para que, cuando jueguen, les resulten las batallas más entretenidas y similares a las de entonces.

Su construcción no es muy difícil y los materiales fáciles de encontrar.

Materiales:

- Tarros de café o leche.
- Cartulina u hojas de dibujo.
- Tinta instantánea de diversos colores y pegamento.
- Un lápiz y una escuadra para dibujar las partes de la fortaleza.

PROCEDIMIENTO:

Dibuja las diversas partes en la cartulina. Para esto mira los dibujos y las fotos. Las murallas tienen cerca de 20 centímetros de alto. El largo queda a tu gusto. En las torres se mantiene la misma altura. Para hacerlas se ha utilizado un tarro de café. Parte de la cartulina se pega al tarro para así darle la forma (Ver dibujo).

Las torres altas son cilindros de cartulina. Para hacerles el techo debes dibujar una circunferencia, luego la recortas y le quitas un triángulo, como se aprecia en el dibujo.

Para pintarlo mira la foto y haz tus propias creaciones.

COMO DESCUBRIR EL CARACTER DE TUS AMIGOS A TRAVES DE SU LETRA

¿Has oído hablar de la grafología? Pues bien, la grafología es el arte de averiguar el carácter de una persona por los rasgos de su escritura. MAMPATO, en este ejemplar, te entregará algunas pautas para que te transformes en un mampatino-grafólogo. ¿Qué te parece?

Dividiremos nuestra "clase" en dos partes. La primera se referirá a la escritura: tamaño de la escritura, inclinación de la escritura y dirección de los renglones. La segunda, a la letra: letras delatoras: la t y la i; forma de las letras, mayúsculas y minúsculas.

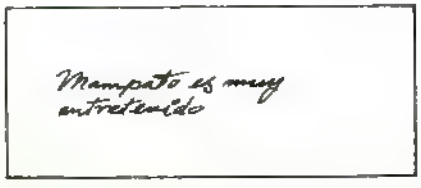
Podrás, mediante los datos que te daremos, conocerte mejor a ti mismo y a los demás, pues está ya comprobado que ciertas características de la escritura de cada persona revelan cualidades de su personalidad. Así, con sólo observar un poco, sabrás si alguien es idealista, apasionado, trabajador, perseverante, optimista, etc.

Pero no más bla bla y ¡vamos al grano...!

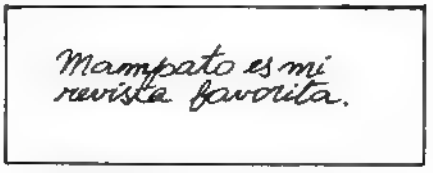
PRIMERA PARTE: LA ESCRITURA

1. EL TAMAÑO DE LA ESCRITURA

a) **Letra pequeña:** demuestra gran sensibilidad. Aptitudes literarias y artísticas. Persona organizada y meticulosa que presta mucha atención a los detalles. Perseverante y tenaz. Podría llegar a ser un artista, un político o un filósofo.



b) **Letra tamaño normal:** persona equilibrada. Sus talentos y virtudes dependerán de las otras características grafológicas que iremos analizando más adelante.



c) **Letra grande:** es activo, inquieto, desea llegar a altas posiciones. Si se lo propone, llegará a hacer grandes cosas. Es bondadoso, sincero y seguro de sí mismo.

d) **Letra exageradamente grande:** se siente el centro del universo (el "hoyo del queque"). No le gusta recibir críticas, pero tiene la gran virtud de defender sus convicciones y de pelear por sus ideales y por todo aquello que le parece justo.

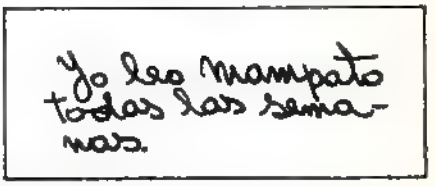
2. INCLINACION DE LA ESCRITURA

a) **Si es vertical (completamente derecha):** naturaleza bastante egoísta, que no se interesa por lo que la rodea. Gran sentido de responsabilidad. Tipo de persona de la cual se puede depender. Entretenido y buen conversador.

b) **Letra ligeramente inclinada hacia la derecha:** carácter fácil, alegre, natural. Tiende a aceptar las cosas como son y la vida como viene. Cordial para tratar a la gente. Persona amistosa, sensible, y deseosa de hacer feliz a quienes la rodean.

c) **Letra muy inclinada hacia la derecha:** personas muy empecinadas. Casi nunca saben razonar con seriedad. Son demasiado sensibles y viven resentidas con todos y por todo.

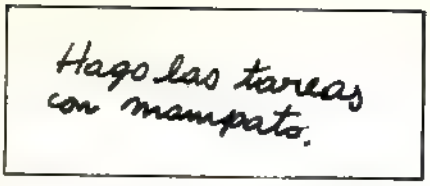
d) **Letra inclinada hacia atrás:** personas que tienden a considerar más el pasado que el futuro. Muy apegadas a lo convencional, sin espíritu aventurero. Temerosas: no disfrutan de la vida. Temen encarar los problemas. Frías, poco afectuosas y sienten poca consideración hacia los demás.



3. DIRECCION DE LOS RENGLONES

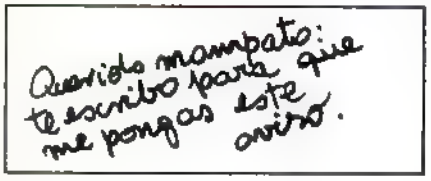
(Cuando se escribe en un papel sin líneas)

a) **Si la escritura es descendente o va hacia abajo:** persona



pesimista, tímida. Mientras más desciende la escritura, mayor es el estado de pesimismo en que se encuentra.

b) **Escritura ascendente, o que va hacia arriba:** persona alegre, bondadosa y optimista. Se siente



segura de sí misma. Pero... ¡cuidado! Si es exageradamente hacia arriba indica ¡autosuficiencia!

c) **Escritura recta, que no sube ni baja:** persona activa, inquieta, pero equilibrada.

d) **Letras que suben y bajan:** personalidad inestable, temporera. Sus trabajos quedan inconclusos, cambian de proyectos o de amores con demasiada frecuencia.

SEGUNDA PARTE: LAS LETRAS

1. LETRAS DELATORAS: LA T Y LA I.

Gran importancia tiene la forma en que la persona cruza la **t**.

a) **Cuando se cruzan muy abajo:** indica ambiciones bajas. Es difícil que estas personas surjan en la vida.

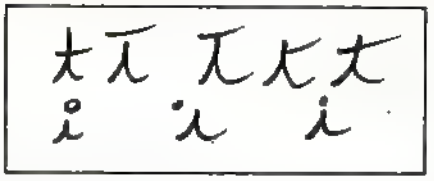
b) **Cuando se cruzan muy alto:** demuestran tener ideales muy altos, pero si la cruza con barras exageradamente gruesas y firmes y muy arriba (sin que se alcance a ver el trazo vertical de la "t"), significa que, para esa persona, el amor no es lo más importante en la vida.

c) **Cuando se cruza la "t" sobre el trazo vertical sin tocarlo:** persona de gran empuje y determinación.

d) **Cuando se cruza a las dos terceras partes de su altura:** sobre todo si el trazo es firme y enérgico, indica fuerza de voluntad y energía.

Sigamos ahora con la "i":

a) **Si el punto se coloca justo**

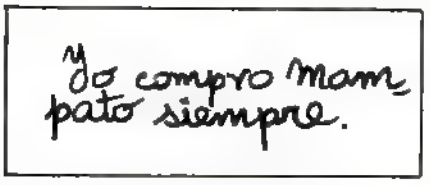


sobre la "i": persona meticulosa, ordenada y responsable.

b) **Si el punto se coloca lejos de la "i":** personas desordenadas que no ponen mayor atención a los detalles.

c) **Si en lugar de punto se hace un círculo:** personas inseguras.

d) **Si el punto está colocado más hacia la izquierda:** indica

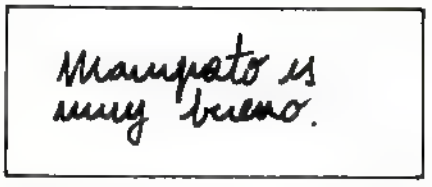


apego al pasado; en cambio, si está colocado más hacia la derecha, demuestra una mente rápida.

e) **Si el punto es muy marcado:** persona un tanto brusca y agresiva.

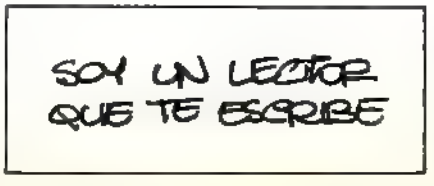
2. LA FORMA DE LAS LETRAS

a) **Si son redondeadas:** indican deseos de armonía, amor a la comodidad y a las cosas bonitas.

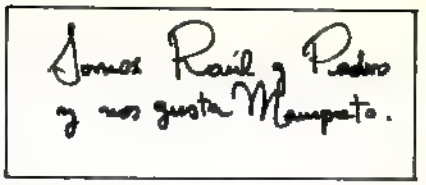


Personalidad subyugante, propensa al lujo exagerado, el cual trata de conseguir sin mayor esfuerzo.

b) **Letra angulosa:** cuando los rasgos hacia arriba y abajo forman ángulos agudos, reflejan una personalidad agresiva que espera ser líder, lo cual no estaría



mal siempre que no se molestara si los demás no le siguen. Es irascible



e impaciente, le falta diplomacia. Cuando la letra angulosa tiene una cierta suavidad en los ángulos, demuestra que esta persona es sensata y que sabe dominarse.

c) **Letras en forma de bloque, más bien cuadradas:** demuestran una personalidad práctica y meticulosa. Son personas con los pies puestos en la tierra, trabajadoras tranquilas, perseverantes y ordenadas. Por sus esfuerzos llegarán muy lejos.

3. FORMA DE HACER LAS MAYUSCULAS Y MINUSCULAS:

a) **Una gran diferencia entre mayúsculas y minúsculas:** denota una personalidad muy emotiva que agranda los problemas y que estalla en cualquier momento con una rabia desproporcionada a la situación. Es exaltada: fácilmente pierde el control y la objetividad.

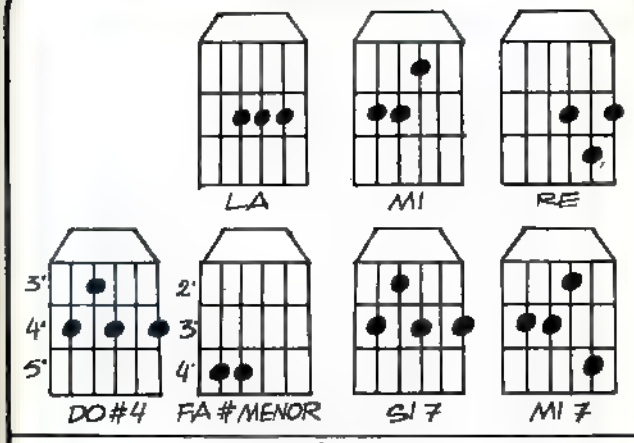
b) **Mayúsculas y minúsculas proporcionadas:** indican un temperamento calmado, afectuoso, alegre y equilibrado.

Con estos datos esperamos que te hayas convertido en todo un mampatino-grafólogo, y que podrás analizar, con bastante acierto, los rasgos de tu personalidad y la de tus amigos.

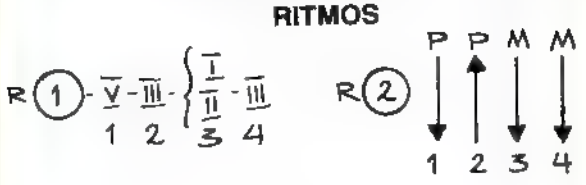
M. U. C.

aquí *cantamos...*

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A
I-5-5-0-5-9-7-5-7-7
I-0-7-10-9-7-9-5-10-9-7-7-
I-9-10-9-7-7-5,-7-9-7-5-5-4

B
I-9-9-9-9-9-12-12-12-12-10-10
I-10-10-10-10-10-12-14-12-10-10-9
I-9-9-9-9-9-9-10-9-7-7-5
I-7-7-7-7-7-7-11-14-14-12

C
I-12-12-,14-12
I-10-9-7-7

BIENAVENTURADO EL QUE AMA

(Ronald)

La *Mi*
Canta, enamorado canta,
A *La* *Re* *Mi*
R 1 que bienaventurado el que ama
Do#7 *Fa#m* *Si7* *Mi* *Mi7*
el niño en la cuna, el ave en las ramas.

La *Mi*
Canta, enamorado canta,
La *Re* *Mi*
A que bienaventurado el que ama
Do#7 *Fa#m* *Si7* *Mi* *Mi7*
el que planta un árbol, el que le da agua.

La *Mi*
Canta, enamorado canta,
La *Re* *Mi*
A que bienaventurado el que ama,
Do#7 *Fa#m* *Si7* *Mi* *Mi7*
el que siembra trigo, durmiendo en la escarcha.

La *Re*
Aunque a veces te digan lo contrario
Mi7 *La*
que es siempre bueno ver el calendario,
B *Do#7* *Fa#m*
R 2 sintiendo los momentos compartidos
Si7 *Mi* *Mi7*
de los mejores años que has vivido.

La *Mi*
Canta, enamorado canta,
La *Re* *Mi*
A que bienaventurado el que ama,
Do#7 *Fa#m* *Si7* *Mi* *Mi7*
el que anda entre espinas, desangrando el alma.

La *Re*
Aunque a veces te duelan los recuerdos
Mi7 *La*
para tu soledad busca un consuelo,
B *Do#7* *Fa#m*
R 2 que amar es no pedir para uno mismo
Si7 *Mi* *Mi7*
y la vida entregar sin egoísmo.

La *Mi*
Canta, enamorado canta,
La *Re* *Mi*
A que bienaventurado el que ama,
R 1 *Do#7* *Fa#m* *Si7* *Mi* *Mi7*
el que escriba un verso, un verso en la nada.

La *Mi*
Canta. . . canta . .
La *Re* *Mi*
C el que ama.
La *Mi*
R 2 Canta, enamorado canta,
La *Re* *Mi* *La*
que bienaventurado el que a. . .ma.

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

CAPITULO 1

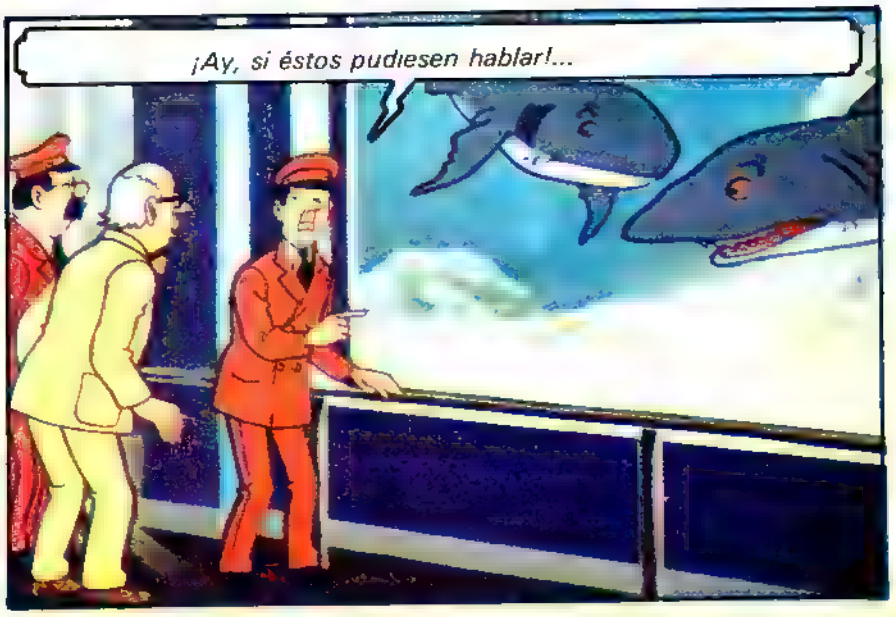
El asfalto mojado refleja la luz de los faroles. Todo es calma y quietud en la ciudad dormida... o así lo parece. Un coche sale de una calle para desembocar en la plaza...

...y se para ante el Museo Oceanográfico. Dos hombres se apean del coche...

...y se deslizan hacia una calle lateral del Museo.

Uno de los ladrones rompe la cerradura de la vitrina y se apodera de la maravillosa joya. Pero de pronto...

TINTIN en el LAGO DE LOS TIBURONES



TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

Al día siguiente, en Sildavia, en el aeropuerto de Klow, un "B 714" acaba de aterrizar...

Entre los pasajeros figuran nuestros amigos Tintín, Haddock y Milú.

¡Vaya, capitán! ¡Ya desembarcamos!

Pero los aduaneros examinan minuciosamente la bolsa de los palos de golf del capitán.

Golf... ¿Me entiende? Club de golf... Contrabando, nada .. Pe... pe... lota... y al agujero... ¿Entiende?

Perfectamente, señor. Ya puede usted pasar. Bienvenido a Sildavia.

¡Mira que ocurrírseles hurgar en una bolsa de palos de golf!... ¡Mil rayos!

¡Oh! ¡Dispense!

?!... ¡Hernández y Fernández! Pero ¿qué se les ha perdido a éstos en Sildavia?

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

No me digan que también van a pasar unas vacaciones en casa del profesor Tornasol, a orillas del lago Flechizaff...

No, no, nada de vacaciones. Al contrario. Misión confidencial.

Yo diría todavía más: en mosca cerrada no entran bocas.

Los señores Tintín, Milú, Haddock y pasajeros con reserva en un avión-taxi particular, tengan la bondad de pasar por el despacho número veinte.

Pues bien, les ofrecemos llevarles allá.

¿Señor Tintín? Su piloto le espera.

Gracias.

¡Rayos y truenos!

¿Viene, capitán?

Espera un momento.

Y poco después nuestros amigos vuelan por encima de las abruptas montañas de Sildavia.

¿Tienen un amigo que vive en la orilla del lago Flechizaff? ¡Vaya una idea!

Ese es el lago artificial. Fue preciso evacuar toda la gente de un pueblo para poder hacerlo. Lago maldito, señor Tintín. Trae desgracias y mala suerte... muy mala suerte.

¡Eh!... ¿Qué es lo que ocurre?

CONTINUARÁ

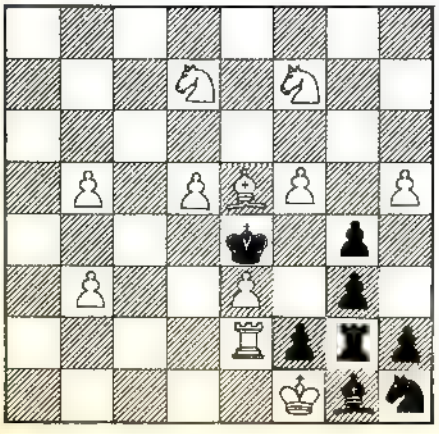
juegos...

TERMINA CONCURSO DE PROBLEMAS

Damos término a nuestro segundo concurso de problemas, con las siguientes composiciones.

PROBLEMA Nº 7

Las blancas juegan y dan mate en dos movidas. **Blancas:** R1AR, T2R, P3CD, P3R, P5D, P5CD, A5R, P5AR, P5TR, C7D y C7AR.



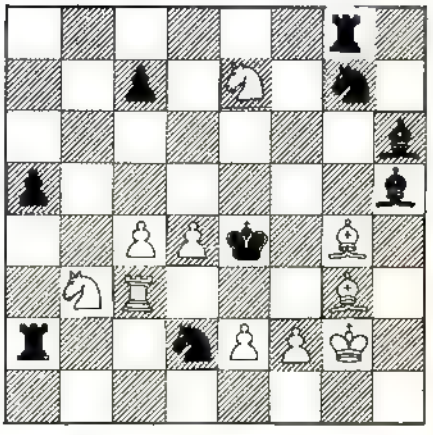
Total: 11 piezas. **Negras:** R5R, P5CR, P6CR, P7TR, T7CR, P7AR, A8CR y C8TR. Total: 8 piezas.

El último problema es el siguiente:

PROBLEMA Nº 8

Blancas juegan y dan mate en dos. **Blancas:** R2CR, P2AR, P2R, A3CR, T3AD, C3CD, A4CR, P4D, P4AD, y C7R. Total 10 piezas. **Negras:** T7TD, C7D, R5R, P4TD, A4TR, A3TR, C2CR, P2AD y T1CR. Total: 9 piezas.

Ambos problemas tienen tres puntos de premios para los que los solucionen correctamente, y deben ser enviados a MAMPATO dentro de quince días, al término de los cuales daremos la lista de los mampatinos que hayan obtenido mayor puntaje.



Walter Ader, Maestro Nacional

juegos.

● TEST

¿CUANTO SABES SOBRE PINTURA MODERNA?

Te entregamos aquí las fotos de algunas de las pinturas más representativas del arte moderno. ¿Podrías decir quiénes son sus autores? Obsérvalas, piensa y luego coloca en la línea punteada que sigue al nombre de cada cuadro, la letra que corresponde a su pintor.

1. "Persistencia en la memoria" .....

4. "La guitarra y el frutero" .....

2. "El pájaro cometa y la sombrilla" .....

5. "María e hijo" .....

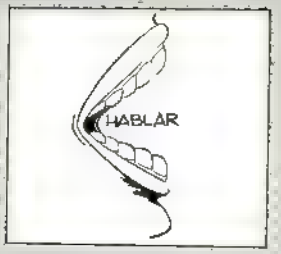
3. "La niña ante el espejo" .....

6. "La silla y la pipa" .....

a) Pablo Picasso
b) Fernand Leger
c) Georges Braque
d) Vincent van Gogh
e) Salvador Dalí
f) Joan Miró

LAS SIETE DIFERENCIAS

JEROGLIFICO



ADIVINANZA

Somos dos lindos gemelos
del mismo modo vestidos;
por la noche morimos,
y por el día vivimos.

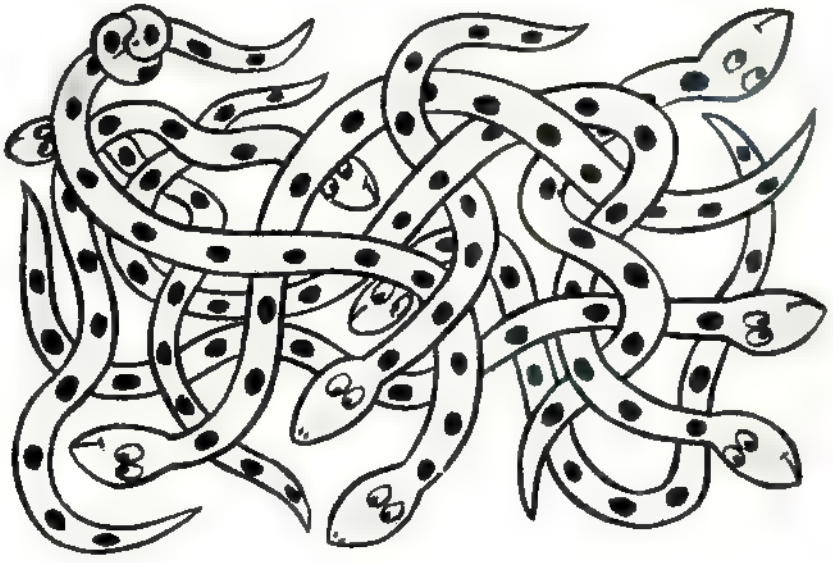
LA SEÑORA DEL BILLETE FALSO

Una señora entra a una tienda y compra un vestido cuyo valor es de ochocientos pesos ($ 800) y paga la compra con un billete falso de mil pesos ($ 1.000). Como la cajera no tenía cambio, recurrió a una vecina, la cual le cambió los mil pesos por diez billetes de cien pesos cada uno. Entonces la cliente recibió su vuelto de $ 200 y se fue con éste, más la mercadería y la satisfacción de haber engañado tan fácilmente al dueño de la tienda.

Al día siguiente, cuando la vecina lleva los $ 1.000 al banco para depositarlos, se entera de que el billete es falso. Reclama —con justo derecho— al dueño de la tienda y éste, caballerosamente, le repone el dinero.

Ahora responde con ingenio, ¿en cuánto fue estafado el dueño de la tienda?

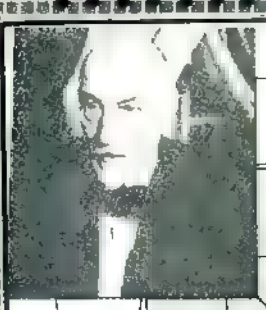
ENREDO



¿Podrías decir cuántas serpientes hay en este enjambre?

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

mampato

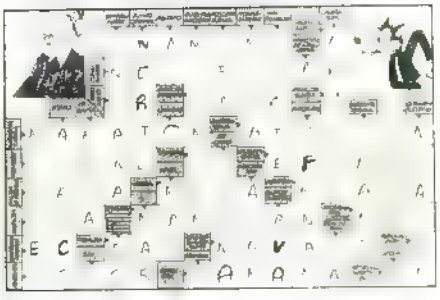


REVOLVIESES
FORMASES ERAS
IMPAR
QUERRÁ
SE ALEJA
EXISTE
NITRÓGENO
RELATIVO AL TEATRO
NOMBRE FEMENINO

PERFUMES
ANILLOS
ARTÍCULO
TRAMPOSO
+
QUITA EL FILO
MENCIONÓ
SOLA
EXCLAM. DESPECTIVA
ÉPOCA
NUNCA
SUBASTASES
TONTAS
SEPARELA
MEDIA EUROPA
SUFIJO QUÍMICO
REZA
PIEZA
SANGRE
CACERO LAS
AQUELLO
ASTATO
CLORURO DE SODIO
LOCAS
LÁGRIMAS
DATIVO
OXÍGENO
MITAD DE CERO
IGUALAS
5
ARGÓN
AZUFRE
HOGAR
FÓSFORO
FIN DE MES
ESTÁ EN TODO
CEREBRO
PIEDRAS FINAS

SOLUCIONES

MAMPATOGRAMA 376



¿CUANTO SABES DE PINTURA MODERNA?

1 = e; 2 = f; 3 = a; 4 = c; 5 = b; 6 = d.

"LA SEÑORA DEL BILLETE FALSO"

El dueño de la tienda fue estafado en $ 1.000. La señora "viva" se llevó $ 800 en mercadería (el vestido) y $ 200 en vuelto. El dueño de la tienda cobró $ 800 legítimos y sólo entregó $ 200 y el vestido, o sea $ 1.000.

JEROGLIFICO:
Hablar entre dientes

ADIVINANZA:
Los ojos.

"ENREDO":
Hay 9 serpientes.

LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La cola del robot
2. La nariz de Ogú.
3. La pierna izquierda de Mampato.
4. La rama del árbol.
5. El vestido de Rena es más largo.
6. La vocal U se cambió por la O.
7. La boca del robot

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA EN EL PROXIMO NUMERO

nuestra página

MARCELLO TAPIA
12 AÑOS
VALLEDAR

nuestros amig

olmo

(ULMUS CAMPESTRIS)

En su lugar de origen (Europa, norte de Africa) vive más de 300 años y alcanza una altura de 25 a 30 metros. De crecimiento medio, prefiere los suelos profundos, ricos y frescos. Aunque soporta los inviernos rigurosos, reclama un clima templado y veranos calurosos. Es un árbol ornamental por su follaje denso y la amplia sombra que proyecta.

Las ramas largas no se ramifican sino en los extremos. Las hojas —caducas— son pequeñas, alternas, doblemente aserradas, de nervación pronunciada y de color verde oscuro en la cara inferior.

La madera —blanca amarillenta con el corazón rojo marrón— es pesada, dura y tenaz. Los frutos son en forma de sámara (aquenio provisto de una membrana en forma de ala que facilita su dispersión).

Estimado para la confección de instrumentos agrícolas, cubos y llantas de ruedas, se lo utiliza también en la fabricación de culatas de fusil.

os los árboles

1.: Hojas pequeñas
2.: Flores hermafroditas
3.: Frutos muy abundantes
4.: Semillas
5.: Corteza.